

أول كتاب في العالم

الرد على شفرة دافنشي
والرسوم المسيئة للرسول محمد
أوقفوا الأنفلانم التي تمس
السيد المسيح والرسول



مكتبة / نيل لوقا باوي

أول كتاب في العالم

**الرد على شفرة دافنشي
والرسوم المسيئة للرسول محمد ﷺ
أوقفوا الأفلام التي
تمس السيد المسيح والرسول ﷺ**



تأليف

دكتور / نبيل لوقا بباوي

**الرد على شفرة دافنشي
والرسوم المسيئة للرسول محمد ﷺ
أوقفوا الأفلام التي
تمس السيد المسيح والرسول ﷺ**

**الديانات السماوية ديانات سلام ليتعاش
أتباع الديانات السماوية في سلام وهذا تكليف إلهي**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلَامِ فَاجْنَحْ لَهَا وَتَوَكَّلْ
عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴾

- الأنفال آية ٦١ -

"المجد لله في الأعالي وعلى الأرض السلام وبالناس المسرة"
- إنجيل متى -

"لا تقتل"

- صفر الخروج من التوراة -

شكر خاص لأسرة جريدة الأهرام

أتوجه بشكر خاص للأستاذ/ صلاح الغمري رئيس مجلس إدارة الأهرام والأستاذ/ أسامه سرايا رئيس تحرير جريدة الأهرام والأستاذة/ بهية حلاوة نائب رئيس تحرير الأهرام والمشفرة على قسم المعلومات بجريدة الأهرام للمساعدة الحقيقية فى جمع المادة العلمية لهذا الكتاب من خلال المكتبة الحضارية بالأهرام التى تحتوى على شتى محاور المعرفة فى كل الفروع ومن خلال أرشيف جريدة الأهرام الذى يعد أحسن أرشيف وثائقى على مستوى مصر كلها ويعتبر الساعد الأيمن لكل طالبى المعرفة والمتقنين فى مصر والذى تم ترتيبه وتصنيفه على أحد الطرق الأرشيفية الموجودة فى العالم من خلال الموضوعات والأسماء والحروف الأبجدية بطريقة سهلة وقد ساعدنى هذا الأرشيف والمراجع الكثيرة فى شتى محاور المعرفة الموجودة فى مكتبة الأهرام فى اصدار كتابى هذا "الرد على شفرة دافنشى والرسوم المسيئة للرسول صلى الله عليه وسلم"

دكتور

نبيل لوقا بباوي

وكيل لجنة الإعلام

والثقافة بمجلس الشورى

تقديم

الأستاذ الفنان / فاروق حسنى

وزير الثقافة

حينما طلب منى الدكتور/ نبيل لوقا بباوى - وهو كاتب له موقف مستتير تجاه العديد من القضايا الثقافية المرتبطة بالمجتمع - كتابة هذه المقدمة لكتابه الذى يناقش فيه مشكلة الفيلم السينمائى المأخوذ عن رواية "شفرة دافنشى" حضرني التركيز على نقاط هامة منها أننى بصفة شخصية وإبداعية مع الحرية الكاملة للتعبير الإبداعى بشتى الوسائل وأدرك يقينا أن لا وجود لما يسمى بالحرية المطلقة فى أى دولة أو أى مجتمع إذ تقف هذه الحرية الكاملة وتكتسب كمالها أيضا عند الحدود التى تمس الثوابت والأسس التى أقرتها الأديان والمعتقدات.

هنا أجدنى - وهو واجب وفرض - أتعامل بصفة المسؤولية المجتمعية التى يوجبها دورى المسئول فى صيانة الحرية الإبداعية بما لا يمس المعتقد الراسخ الذى أكدته الأديان ودعت إلى اعتباره وتقديره. لأن الأديان تمثل ميراث المعتقد الوجدانى للإنسان وصيانتها تعتبر واجبا على كل مبدع قبل كل مسئول. وهما الصفتان اللتان تعاملت بهما وكانتا مصدر قرارى بشأن فيلم شفرة دافنشى الذى رأت فئة تمثل شطر المجتمع أنه يعطب راسخ يقينها ويمس ثابت عقيدتها فكان دورنا فى الحفاظ على قومية العقائد التى يشترك فيها المجتمع بهذا الوطن، وهو ما دعانى لمتابعة ما يكتبه الدكتور/ نبيل لوقا بباوى درءا لتشرذم الشعب المصرى ودعمه الدائم لكل ما يوحد ولا يفرقه راجيا بذلك لوطنه الوحدة والسلام.

دكتور

فاروق حسنى

وزير الثقافة

مقدمة

أ.د/ مفيد شهاب

وزير الشئون القانونية والبرلمانية

يعكس صدور هذا الكتاب عدة اعتبارات لكل منها قيمته وأهميته بما يستحق التأمل كل ما أورده من محاور علمية تتبدى أهميتها فى استكشاف صور الافتراء على الأديان أو محاولات العابثين المساس بالثوابت والمقدسات التى تظل ضامنة لمنظومة الروابط الروحية بين بنى البشر. ولعل تحديد هذه الاعتبارات يمثل منعطفًا مهما للاقتراب من محتويات الكتاب على مستوى الرؤية والمنهج والعرض، وتحقيق المقاصد المرهونة بحسن النوايا من جانب، ودقة البحث عن الحقائق من جانب ثان، ولعل أهم هذه الاعتبارات:

أولاً: الانطلاق من درجة التقارب بين الأديان من حيث مصادرها السماوية المقدسة، ومن حيث مقاصدها السامية فى هداية الإنسانية عبر منظومة الحقوق والواجبات والتشريعات والقوانين الهادفة إلى تحقيق سعادتها.

ثانياً: يظل هذا التقارب دافعاً لثقافة التواصل وتعميق صيغ الحوار بين الأديان بحكم وشائج القربى بينها حين تنطلق من الروابط الروحية لتصنع جسور العلاقة الصحيحة بين الإنسان وربّه من جانب، وبين الإنسان وأخيه الإنسان من جانب ثان.

ثالثاً: أن الصحوّة الحالية التى تنطلق فى مواجهة أية محاولة للمسّاس بأى من الأديان أو بأى من رموزها تظل بمثابة جرس إنذار لكل من تسول له نفسه محاولة النيل من أى منها أو محاولة ازدراء أى من رموزها المقدسة، على غرار ما يرد هنا من معالجة صور الهرطقة فى شفرة دافنشى، وما سبق ذلك من الرسوم المسيئة للرسول الخاتم صلى الله عليه وآله وسلم.

رابعاً: أن تبادلية الرؤى والأفكار حول أمثال هذه القضايا تمثل صمام الأمان

وتتسج طوق النجاة ضد كل الفتن المغرضة، أى محاولات خصوم الأديان السماوية للنيل من أهلها بما يستدعى وقفات متعددة لطرح وجهات نظر أصحاب الأديان أنفسهم ممن يعرفون قدرها، ويقدرّون منازلها ويقدسون ثوابتها.

خامسا: يظل معلقا بالمنهج المتبع فى هذه الدراسة على سبيل الاستقراء والاستقصاء، مع توظيف القياس فى طرح القضايا، ومعالجة المواقف وصولا إلى رسم الحدود الفاصلة بين الحق والباطل، مع دعوة صريحة إلى وجوب اعمال الاتفاقيات الدولية فى سبل إدانة كل صور ازدياد الأديان تحت أى ستار تدميرى، وهو ما انتهت إليه الدراسة فى مقترحات صاحبها بوجوب برفع القضايا الداخلية والدولية، مع احترام التعبير السلمى فى الأزمات وتعزيز التحرك الدولى تجاه الأمم المتحدة.

وصفوة القول فى هذا التصدير أن هذه المنحى من الدرس العلمى يستحق الثناء بقدر ما يقدمه من عطاء له أهميته وضرورته وقيّمته بما يتسق مع متطلب المرحلة وطبيعة الفترة بكل ما تزدهم به من تحديات، وهو ما يحتاج كثيرا من الحيطة والحذر من جانب أصحاب الأديان المتعددة بما يدعوهم إلى البحث عن جوهر المشترك بينها بعيدا عن صور التصادمية ومنطلقات الصراع التى يروج لها الخصوم قاصدين من ورائها إلى إثارة الفتن والشبهات فحسب.. تحية لكل جهد علمى بناء يقوم على وضوح الرؤية وصحة المنهج واحترام الرسالة، وتحية لكل قلم هادف إلى دعم الوحدة الوطنية للأمة بعيدا عن تخوف الانشطار أو التشرذم حتى تظل الأمة قوية بأبنائها ومفكرها.

القاهرة فى ١٠ يوليو ٢٠٠٦



أ.د. مفيد شهاب

وزير الشؤون القانونية والبرلمانية

مقدمة

أولاً: حجر الزاوية في كتاب " شفرة دافنشي " الذي ترفضه الديانتان المسيحية والإسلامية هو أن السيد المسيح تزوج من مريم المجدلية وأنجب ابنة اسمها سارة، وأحفادها أولاد يعيشون بيننا حتى اليوم ومنذ أن ظهر كتاب " شفرة دافنشي " الذي تبني هذه الهرطقة في عام ٢٠٠٣ وألفه الكاتب الروائي الأمريكي دان براون في صورة قصة أدبية بوليسية ، أصبح ذلك الكتاب خبراً أساسياً في كل وكالات الأنباء وأجهزة الإعلام المختلفة في الكرة الأرضية وزاد ذلك الضجيج حول كتاب "شفرة دافنشي" بعد أن تم تحويله إلى فيلم سينمائي أمريكي تم عرضه في مهرجان كان الأخير في فرنسا في شهر مايو ٢٠٠٦ ولاقى ذلك الفيلم إقبالا جماهيريا حقق الملايين من الدولارات وظهر اعتراض الفاتيكان على ذلك الفيلم والكثير من المؤسسات الدينية الأرثوذكسية والكانتوليكية والبروتستنتية وغيرها من الملل المسيحية اعترضت على الفيلم في مصر والعالم كله ولم تقف تداعيات كتاب "شفرة دافنشي" وتحويله إلى فيلم عند ذلك الحد بل إننا وجدنا بعض الأقلام الوطنية المصرية تحاول استغلال فيلم "شفرة دافنشي" عن السيد المسيح في تحقيق مكاسب مادية بأن أعلنت هذه الأقلام المصرية أنها بصدد كتابة فيلم عن السيد المسيح وأعلن أكثر من منتج سينمائي معروف أنه سوف يقوم بإنتاج الفيلم المزمع كتابته عن السيد المسيح مما جعل الكنيسة الأرثوذكسية في مصر ومشخة الأزهر في حالة استجاب دائم من الرأي العام المصري في سؤال لم نجد له إجابة شافية حتى الآن وهو هل يجوز تمثيل شخصية السيد المسيح

بما فيها من اختلاف في الرؤى حول طبيعة السيد المسيح بين الملل المسيحية ذاتها وبين الأديان السماوية الثلاثة اليهودية والمسيحية والإسلام، وإذا تم تمثيل شخصية السيد المسيح حسب الرؤية الدينية لأحد الملل المسيحية الثلاثة.. فما هو موقف الملل المسيحية الأخرى، وإذا تم تمثيل شخصية السيد المسيح حسب الرؤية الدينية لأحد الأديان السماوية.. فما هو موقف الأديان السماوية الأخرى.. أسئلة كبيرة حائرة تجلب من الضرر أكثر مما تجلب من النفع في إستقرار المناخ الثقافي بين الملل المسيحية وبين الأديان السماوية لذلك كانت هناك أصوات عالية تتادي بالمحاذير من خطورة الإقدام على عمل فيلم مصري عن حياة السيد المسيح في مصر وهذا مجرد رأي قد يتفق معي فيه الآخرون وقد يختلفون ومن حق أي شخص أن يكتب سيناريو فيلم عن السيد المسيح فهذا حقه الدستوري طبقا لنص المادة ٤٧ من الدستور ولكن يبقى الرأي الأخير للرقابة على المصنفات .

ثانيا: وكتاب " شفرة دافنشي " يعتمد في الخط الدرامي لتوالي الأحداث وتصاعدها على اللوحة العالمية للفنان الإيطالي المعروف ليوناردو دافنشي فقد كان للكاتب الأمريكي دان براون تفسيرات خاصة في تخيله للوحة موضوع الأحداث وهي لوحة العشاء الأخير فقد قال الكاتب الروائي دان براون في تحليل اللوحة ما لم يقله رسام اللوحة ليوناردو دافنشي عن لوحة العشاء الأخير فقد نظر مؤلف كتاب "شفرة دافنشي" إلى السيد المسيح إلى أنه إنسان عادي لذلك جعله في تحليله للوحة يحب مريم المجدلية في خيال إبداعه مريض لا يتفق مع سيرة السيد المسيح على الأرض الموجودة في الكتب السماوية وتصل قمة الجنون الإبداعى المريض في تصوره وخياله إلى حد أن السيد المسيح أنجب من مريم المجدلية ابنة اسمها سارة وأحفادا

يعيشون بيننا الآن ونتيجة شذوذ خيال المؤلف في تصويره عن حياة السيد المسيح في كتابه استطاع الترويج جيدا لكتابه في كل أنحاء الكرة الأرضية لدرجة أنه تم ترجمة الكتاب إلى خمسين لغة منها العربية وقراؤه أكثر من مليون نسمة لأنه يدمر الحقائق الدينية المسيحية ويدمر الثابت في عقول المسيحيين ووجدانهم الديني عن شخصية السيد المسيح العظيم وبعد ذلك النجاح المادي للمؤلف - وهذا هو غرضه الأول - وجدناه في مقدمة كتابه " شفرة دافنشي" يشكر قسم المبيعات في دار النشر ديل داي وعلى رأسهم مايكل بالغون وسوزان هيرز وجايل موبرغ وجاكي ايفرلي وايدريان سباركس وبعضهم من اليهود الأمريكيين لأنهم حققوا معجزة تسويقية في كل أنحاء العالم بخلق حالة من الهياج الفكري بين الشعوب ما بين مؤيد ومعارض لفكرة الكتاب تحت مظلة حرية الرأي والإبداع الفكري وذلك كان طبيعيا أن يقرأ الكتاب كل من كان مؤيدا للكتاب وكل من كان معارضا للكتاب لمعرفة محتواه من أفكار اعتبرها البعض ابداعا فكريا وأعتبرها البعض الآخر هرطقة في الديانة المسيحية لا علاقة لها بالإبداع الفكري ووسط هذا الضجيج حول كتاب "شفرة دافنشي" أخذت أبحث عن ذلك الكتاب ووجدته نفذ من السوق المصري لدرجة أنني أرسلت لأحضره من بيروت وما أن انتهيت من قراءة كتاب "شفرة دافنشي" وجدتنني ألقى الكتاب في سلة المهملات لشدة إستفرازه لوجداني الديني المؤمن بالسيد المسيح ولكني عندما علمت أن الكتاب تحول إلى سيناريو سينمائي ويعرض في مهرجان كان بفرنسا في مايو ٢٠٠٦ وقد نشرت بعض وكالات الأنباء أن الموساد أحد ممولي ذلك الفيلم لإحداث الواقعة بين المسيحيين في كل أنحاء العالم حول قضية حرية الإبداع أو المحافظة على قدسية الرموز الدينية أعدت الكتاب من

سلة المهملات لكي أكتب كتابي هذا أرد فيه على كتاب "شفرة دافنشي" حتى لا يدخل هذا الفيلم إلى دور العرض المصرية لأنه يخالف في توجهاته ومعلوماته كل الأديان السماوية بأن السيد المسيح تزوج من مريم المجدلية وأنجب منها ذرية أولهم ابنة اسمها سارة .

ثالثاً: إن المؤلف الأمريكي دان براون الذي ألف كتاب "شفرة دافنشي" وحقق أعلى مبيعات في الدنيا لخياله المريض في تناول شخصية السيد المسيح بالتطاول عليها والتلفيق والكذب على سيرته الذاتية سبق له أن أصدر ثلاثة كتب وهي كتب "حقيقة الخديعة" و"الحصن الرقمي" و"أشرار وطيبون" . هذه الكتب الثلاثة مازالت موضوعة على أرفف المكتبات في أمريكا لا تجد من يشتريها لأن دان براون محدود القيمة الفكرية في كتاباته وغير موهوب كمؤلف ولا وزن له في الحياة الثقافية الأمريكية ولكن شهرته جاءت بعد كتابه "شفرة دافنشي" لجراعاته المجنونة في التلفيق لشخصية السيد المسيح وسار على المثل الشعبي الذي يقول "خالف تعرف" وسوف أعتمد في تناول كتاب "شفرة دافنشي" لكي أثبت هرطقة هذا الكتاب وأنه لا يصلح أن يكون ركيزة لفيلم عن السيد المسيح على الطبعة العربية الصادرة في لبنان من دار النشر الدار العربية للعلوم وخاصة أن هذا الكتاب وضع على الإنترنت كنوع من الترويج العملي له بما فيه من أفكار ساقطة وتافهة وقد تكون أفكاراً منحطة لأنها أفكار تشوه الديانة المسيحية التي يؤمن بها أكثر من ثلاثة مليار نسمة على وجه الكرة الأرضية فالخط الأساسي في كتاب "شفرة دافنشي" هو خيال مريض في التصور يقوم على التلفيق والأوهام التصورية المبنية على الأكاذيب لأن الخط الأساسي والجوهري في المسيحية مبني على لاهوت السيد المسيح وناسوته والقول بغير ذلك يهدم المسيحية من جذورها في

عقائدها ، لذلك فإن ما يدعيه دان براون من أن السيد المسيح قد تزوج من مريم المجدلية هو هرطقة في الديانة المسيحية يجب أن يحاربها المسيحيون من كل الملل في كل أنحاء الكرة الأرضية ويمنعوا تقديم أفلام تقوم على الهرطقة في الديانة المسيحية لأن الهرطقة التي تمس جذور العقيدة وحجرها الأساسي في اللاهوت المسيحي فإن السكوت عليها جريمة .. فالعلم بالهرطقة ضد السيد المسيح والتجني عليه واختلاق الأكاذيب على سيرته الذاتية دون إيقاف هذه الهرطقة جريمة في ذاتها يرتكبها المسيحيون في حق ديانتهم التي يؤمنون بها كذلك يجب على المسيحيين في كل مكان بالدفاع عن سيرة السيد المسيح الناصعة البياض لأن المصدر الأساسي للسيرة الذاتية للسيد المسيح هو الأنجيل الأربعة وليس خيال دان براون المريض وتخيله وتأمله في لوحة العشاء الأخير ولأننا ببساطة لو سلمنا افتراضا بوجهة نظر دان براون من أن السيد المسيح تزوج من مريم المجدلية وأنجب منها أولادا فإن ذلك يعد طعنا في الديانة المسيحية والإسلامية لأن الديانتين السماويتين لم يقولوا بذلك. إن كتاب دان براون بأفكاره الساقطة أزعج العالم كله، المسلمين والمسيحيين لما به من أفكار لا تخرج إلا من مؤلف يعيش بصفة دائمة داخل مستشفى الخانكة أو العباسية ومعه شهادة رسمية "بالإستجلبينا الهوسية" والكثيرون يقولون من المحتمل أن يقوم الموساد بإنتاج فيلم عن الرسول محمد ﷺ يدخل به من التلفيق والكذب على سيرة الرسول محمد ﷺ لإحداث شقاق بين المسلمين حول قضية الحرية في الإبداع أو الحفاظ على قدسية الرموز الدينية "وقد نقلت بعض وكالات الأنباء بأن هناك اتجاها لإنتاج فيلم عن الرسول محمد ﷺ في أمريكا يتناول حياة الرسول محمد ﷺ وخاصة في قضايا زواجه مع التلفيق والادعاء عليه من أغراضه في زواجه من كل زوجة ورغم أن

الجميع يعلمون أن الرسول محمدا ﷺ تزوج من خديجة بنت خويلد ومكث معها ما يقرب من أربع وعشرين سنة وستة أشهر لم يتزوج غيرها وأن كل زيجاته كانت بعد أن وصل سن الخمسين وكانت لخدمة الدعوة الإسلامية وقيام الدولة الإسلامية الأولى .

رابعاً: وسوف أستعرض في هذا الكتاب وقائع قصة دان براون "شفرة دافنشي" وأتناولها بالتحليل لكي أثبت تجاوزها في حق الديانات السماوية الثلاث اليهودية والمسيحية والإسلامية وأنها تتناقض كل الثوابت والمعلومات الواردة في الديانات الثلاث ولكي أثبت أن أحداثها هي إبداع فني فاسد ومنحط ولذلك فإنني أطالب كل الأجهزة الرقابية في مصر في وزارة الثقافة وفي الكنيسة الأرثوذكسية والكنيسة الكاثوليكية والكنيسة البروتستنتية ومشيخة الأزهر الشريف للوقوف معاً للتصدي لعرض ذلك الفيلم المأخوذ عن كتاب "شفرة دافنشي" في مصر لأنه يخالف ما ورد في الديانات السماوية لأنه لا يوجد إبداع فني أو حرية رأي فيما ورد في أقوال الله في الديانات السماوية ، فالديانات السماوية منزلة من عند الله وما ورد بها لا يجوز تأويله أو تغييره أو إختلاق الكذب والتلفيق سواء بالنسبة للرموز الدينية المسيحية أو الرموز الدينية الإسلامية وكذلك أناشد الإخوة المصريين الذين يحاولون كتابة أفلام عن السيد المسيح أن يعيدوا تفكيرهم مرة واثنين وألفاً لأن شخصية السيد المسيح شخصية خلافية بين الديانات السماوية ، فالمسيحية تنظر إليه على أنه إله والإسلام ينظر إليه على أنه نبي وهذه الرؤى المختلفة لا يمكن أن تلتقي وخاصة أن المسيحية ذاتها مختلفة في رؤيتها اللاهوتية نحو السيد المسيح وطبيعته فالأرثوذكسية تنظر إلى أن له طبيعة واحدة وأن ناسوته لم يفارق لاهوته لحظة واحدة ولا طرفة عين ولكن الكاثوليكية والبروتستنتية لهم رؤية

مختلفة نحو طبيعة السيد المسيح ، فهم يعتقدون أن له طبيعتين مختلفتين منفصلتين وهي طبيعة الناسوت وطبيعة اللاهوت وأي كاتب سيناريو عن السيد المسيح إذا تناول السيد المسيح من وجهة ديانة مخالفة لديانة أخرى أو تناول السيد المسيح من وجهة ملة مسيحية مخالفة لوجهة ملة مسيحية أخرى فإنه سوف يشعل النار في حياتنا الثقافية بين المؤيدين والمعارضين وكذلك يجب أن يبعد المؤلفون المصريون عن عمل أفلام عن حياة الرسول محمد ﷺ لأن تصوير الأنبياء في أفلام يهز صورة الورع والكمال الموجودة في الوجدان الديني لدى المسلمين والمسيحيين وهذا رأي خاص بي قد يرى البعض أنه صحيح وقد يرى البعض أنه خطأ وسواء اتفقنا أو اختلفنا يجب أن يسود الحب وال صداقة بيننا .

خامسا: لذلك أقول للكتاب المصريين أرجوكم لا داعي لسيناريوهات أفلام عن حياة السيد المسيح وحياة الرسول محمد ﷺ ، والشهرة يمكن أن تأتي عن طريق آخر بعيدا عن حياة السيد المسيح وحياة الرسول محمد ﷺ وما يمكن أن يحدث من شقاق وخلاف في تناول شخصية السيد المسيح لأن المسيحية تؤمن بأن السيد المسيح صلب وصعد في اليوم الثالث كما في الكتب في عهد بيلاطس البنطي ولكن الإسلام يؤمن بأن السيد المسيح لم يصلب ولكن شبه لهم فالمعالجة في السيناريو صعبة لذلك أقول للكتبة المصريين والمنتجين المصريين لا تضعوا البنزين بجوار النار لأن هناك قرارا صادرا من مجمع البحوث الإسلامية بعدم تمثيل شخصية الأنبياء والكنيسة الأرثوذكسية لديها تخوف من تمثيل شخصية السيد المسيح إلا بعد أن تقرأ سيناريو الفيلم ومعها كل الحق لأنه ليس من المعقول أن تأتي بممثل فنان وقدير في تمثيله في أن يمثل شخصية السيد المسيح بما فيها من ورع وتقوى وسلوك نزيه ليجسد

شخصية السيد المسيح ثم يأتي ذلك الممثل بشحمه ولحمه بعد شهرين ليمثل
فيلما آخر يجسد شخصية نصاب أو زير نساء أو لاعب قمار أو سارق ..
هذا الموقف لن يقبله الوجدان الديني المسيحي .. لذلك أقول للمؤلفين
المصريين والمنتجين المصريين ارفعوا أيديكم عن حياة السيد المسيح وهذا
رأي خاص قد أصيب فيه وقد أخطئ لأن المسيحيين في مصر لن يقبلوا أي
تشويه في خيالهم وتأملاتهم نحو السيد المسيح ولنا في تجربة فيلم " بحب
السيما " سابقة يجب أن نضعها في الحسبان لمجرد أن شابا قبل فتاة ليس في
الكنيسة ذاتها ولكن في الفناء الخارجي لها قامت الدنيا ولم تقعد ومحاضر
شرطة وجلسات محاكمة علنية تصورها كل وكالات الأنباء العالمية وقساوسة
يتظاهرون داخل قاعات المحاكم وانضمام منظمات حقوق الإنسان إليهم ..
هذا في فيلم " بحب السيما " لذلك أقول للمؤلفين المصريين والمنتجين
المصريين تعالوا نتصور أنكم انتجتم فيلما عن السيد المسيح ، بالطبع سوف
يكون هناك اختلاف في وجهات النظر لأن الفيلم لن يكون متفقا عليه ١٠٠%
بل سوف يجد الكثيرون نقصا في الفيلم .. ماذا سوف يحدث بالقياس إلى
ثقافتنا المصرية المتوارثة بدون النظر أو المقارنة مع الثقافات الأوروبية أو
الأمريكية ... لذلك أقول كلمة أخيرة للمؤلفين المصريين والمنتجين
المصريين لا تضعوا البنزين بجوار النار في وحدتنا الوطنية أو في
الاستقرار والأمن داخل مصر وأقول على المكشوف وبدون كسوف للمنتجين
المصريين أن فيلما عن حياة السيد المسيح سوف يتكلف الملايين والملايين
لأنكم تحتاجون أن تبثوا ديكورات القدس القديمة وأورشليم وكل الأماكن التي
عاش بها السيد المسيح سواء في الناصرة أو الجليل أو طبرية أو أورشليم أو
غيرها بالإضافة إلى الملابس الخاصة بذلك العهد .. لذلك أقول بصراحة أنه

لا يوجد منتج مصري يستطيع أن يقوم بذلك الفيلم بإمكانياته المادية .. لذلك فإن هناك إشاعات كثيرة في الوسط الفني ليس عليها دليل عليها بأن التمويل خارجي وكلمة حق أقولها .. إن الممولين الخارجيين قد يكون وراءهم أغراض خبيثة وقد تكون أغراض مخابراتية غير ظاهرة لأننا نعرف كل المنتجين المصريين على الطبيعة لا يستطيع أي منهم تمويل فيلم مثل حياة السيد المسيح بنفقاته المالية الباهظة التي قد تزيد عن خمسين مليون جنية فالمنتجون المصريون آخر جهدهم المالي هو أفلام "بوحة" و"اللمبي" و"خالتي فرنسا" لذلك أقول للمؤلفين المصريين والمنتجين المصريين لا تلعبوا بالنار في وحدتنا الوطنية ، وكذلك أقول للمؤلفين المصريين والمنتجين المصريين لا داعي لأفلام عن الرسول ﷺ لأن مجمع البحوث الإسلامية يرفض ذلك ولأنه لا يوجد ممثل يستطيع أن يقنع المشاهدين بروعة شخصية الرسول محمد ﷺ كما لا يوجد ممثل واحد يستطيع أن يقنع المشاهدين بروعة شخصية السيد المسيح .

سادسا: لذلك يجب تضامن كل المسلمين والمسيحيين في مصر لمنع دخول فيلم "شفرة دافنشي" لمصر لعرضه في دور العرض المصرية لما فيه من تجاوزات على سيرة السيد المسيح طالما ثبت أن تمويل الفيلم أكثر من مائتين مليون دولار من الموساد الإسرائيلي لأن لعبة الصهيونية العالمية لن تنتهي عند تزوير سيرة السيد المسيح بل ستمتد إلى تزوير سيرة الرسول محمد ﷺ لإيجاد الواقعة بين المسلمين بالخلاف حول قضية الإبداع الفني أو قضية المحافظة على قدسية الأنبياء والرسل بعدم تناول سيرتهم بالتفريق والكذب لذلك يجب أن يتضامن المسلمون والمسيحيون في مصر في الدفاع عن الرموز الدينية في الديانات السماوية وذلك برفع قضية في المحاكم

الدولية وإثارة الموضوع بالطرق الدبلوماسية في الأمم المتحدة فإن المسلمين والمسيحيين في مصر ليسوا أقل حماسا في دفاعهم عن الرموز الدينية من اليهود وكلنا نعرف واقعة الأستاذ الصحفي عادل حمودة الصحفي المتوهج الذي كتب مقالة في جريدة الأهرام عن بعض العادات الصهيونية والتي اعتبرها اليهود إزدراء للديانة اليهودية وقاموا برفع قضية على الأستاذ عادل حمودة والأستاذ إبراهيم نافع رئيس تحرير الأهرام أمام محاكم فرنسا فنحن لنا أقل من اليهود في حماسنا ودفاعنا عن الرموز الدينية الإسلامية والمسيحية.

سابعاً: إن عرض أي فيلم فيه إزدراء للأديان السماوية ممنوع دستوريا وممنوع حسب قانون العقوبات المصري سواء كان إزدراء للديانة الإسلامية أو المسيحية أو اليهودية وعلى ذلك فإن عرض أي فيلم فيه تجاوزات أو تلميق أو إزدراء للأديان السماوية معاقب دستوريا وجنائيا وعلى ذلك فإن عرض فيلم "شفرة دافنشي" في مصر مخالف للدستور المصري ولقانون العقوبات المصري لأن فيه إزدراء للديانة المسيحية لأن كل المعلومات والأحداث التي به فيها إزدراء لشخصية السيد المسيح وفيها تشويه لسمعته فإن المادة ١٩ من الدستور المصري تنص على: "إن التربية الدينية مادة أساسية في مناهج التعليم" والمقصود مناهج التربية الدينية المسيحية والإسلامية السليمة التي لا يدخلها أي تلميق أو كذب أو افتراء وكذلك المادة ٦٠ من الدستور تنص على أن "الحفاظ على الوحدة الوطنية واجب على كل مواطن" وعرض فيلم "شفرة دافنشي" سوف يفجر الوحدة الوطنية نظرا للخلاف حول طبيعة وشخصية السيد المسيح بين الإسلام والمسيحية وبين الملل المسيحية ذاتها لأن كل فريق سوف ينحاز لرؤيته الدينية التي لا يمكن

تغييرها لأنها مكتوبة في كتبه السماوية التي يؤمن بها وأن عرض فيلم "شفرة دافنشي" يجعل من يعرض ذلك الفيلم مرتكبا جريمة جنائية فالمادة ٩٨ من قانون العقوبات تعاقب بالسجن من ستة أشهر إلى خمس سنوات كل من يروج لإزدراء الأديان وعرض فيلم "شفرة دافنشي" ترويح لإزدراء الديانة المسيحية.

ثامنا: ولم يقتصر الأمر على التشويه والإساءة للسيد المسيح بكتاب شفرة دافنشي وفيلم شفرة دافنشي بل وجدنا الأمر وصل إلى تشويه صورة الرسول محمد ﷺ بهذه الرسومات المسيئة للرسول ﷺ التي نشرتها إحدى الصحف المجهولة في الدنمارك ثم أعادت نشر الرسوم المسيئة للرسول ﷺ الكثير من الصحف في أوروبا ، إذن نحن أمام هجمة شرسة ورائها أيد خفية لتشويه رموز الديانة الإسلامية والديانة المسيحية ومن له مصلحة في ذلك إلا الصهيونية العالمية وخاصة أن الكثير من وكالات الأنباء العالمية نشرت أن إنتاج فيلم شفرة دافنشي لتشويه صورة السيد المسيح كان وراءه تمويل من الصهيونية العالمية للرد على فيلم آلام السيد المسيح الذي انتجه ميل جيبسون والذي أثبت فيه أن اليهود هم قتلوا السيد المسيح وهم الذين حاكموه وصلبوه بلا أي ذنب لذلك يجب أن يتكاتف المسلمون والمسيحيون معا للوقوف في مواجهة أي تجاوزات تمس العقيدة الإسلامية أو المسيحية أو تتناول رموز الديانتين الإسلامية والمسيحية بأي إساءة فالمسلمون والمسيحيون ليسوا أقل من اليهود في الدفاع عن ديانتهم ورموز ديانتهم فكلنا نعرف ما حدث للمؤرخ الإنجليزي ديفيد إيرفنج عندما نشر معلومات حقيقية ولكن المحكمة اعتبرتها مسيئة لليهود لأنها تذكر وقوع الهولوكوست الخاصة بأفران الغاز لحرق اليهود في معسكر اوشفيتز النازي في بولندا وذلك في كتابه حرب هتلر فقد

تم القبض على المؤرخ الإنجليزي في النمسا أثناء إلقاءه إحدى المحاضرات في النمسا وحكم عليه بالسجن ثلاث سنوات بتهمة ازدراء السامية فلماذا لا نفعل كما يفعل اليهود عند ازدراء رموزهم الدينية أو معتقداتهم الدينية أو تاريخهم القومي .. سؤال أطرحه لعلني أجد له إجابة.

تاسعا: إن ما حدث من تشويه للرسول ﷺ يفوق الخيال فقد قامت صحيفة بولاندرس بوستن الدنماركية في سبتمبر ٢٠٠٥ بنشر رسومات مسيئة للرسول ﷺ فبعضها على سبيل المثال رسم الرسول ﷺ وعلى رأسه قبلة بدلا من العمامة ونشرت الجريدة اثني عشر رسما كاريكاتوريا على هذا النمط المنحط.. هل يمكن لرسول يؤمن بديانته أكثر من مليار وأربعمائة مليون نسمة على وجه الكرة الأرضية أن تتناول صورته أيد غادرة برسومات كاريكاتورية وضیعة في تصوراتها كما حدث من هذه الصحيفة؟ وعندما حاول أحد عشر سفيرا من سفراء الدول العربية والإسلامية مقابلة رئيس وزراء الدنمارك فوج راسموسين لتقديم التماس احتجاج على هذه الرسومات المسيئة للرسول ﷺ رفض مقابلتهم بحجة أن هذه الرسومات تعد تعبيراً عن حرية التعبير ورفض مقابلتهم ورفضت تقديم اعتذار عن هذه الرسومات المسيئة للرسول ﷺ ورفض كذلك كارتين بوستة رئيس تحرير صحيفة بولاندرس بوستن التي نشرت الرسوم تقديم أي إعتذار للمسلمين عن هذه الرسومات وتعاطف الاتحاد الأوروبي مع الدنمارك في عدم تقديم مجرد اعتذار عن هذه الرسومات المسيئة للرسول ﷺ وأظهر المسلمون في كل أنحاء الدنيا مدى حبهم للرسول ﷺ وعمت المظاهرات العالم كله الإسلامي والغربي والجاليات الإسلامية في كل أنحاء دول العالم لذلك فإن هذه الرسومات المسيئة للرسول ﷺ لأول مرة منذ قرون طويلة وحدث المسلمين في قلب رجل واحد وتجمع المسلمون في العالم حول فكرة واحدة وهي رفض الإساءة إلى الرسول ﷺ ولذلك اتخذوا قرارا بعدم التعامل مع المنتجات

الدنماركية حتى وصلت خسائر الدنمارك إلى أكثر من مليارين من الدولارات وهنا تراجع رئيس وزراء الدنمارك وقدم اعتذارا رسميا للمسلمين عن الرسوم المسيئة للرسوم وكذلك تراجع الاتحاد الأوروبي وقدم اعتذارا للمسلمين وتراجع كل حكام الدول الغربية معلنين أسفهم عما حدث من رسومات مسيئة للرسول ﷺ وغيروا وجهة نظرهم من تبني مبدأ حرية التعبير في الإساءة للرسول ﷺ إلى مبدأ أن حرية التعبير لا يجب أن تمس العقائد ورموز الديانات السماوية وقد أثبتت هذه الواقعة مدى قوة المسلمين والعرب إذا اتحدوا . فإنهم يملكون قوة ذاتية تستطيع أن تحرك الجبال إذا صدقت النيات والاتحاد العلني بينهم بدلا من الضرب تحت الحزام أو الجري خلف المصالح الذاتية أو التحدث في العلن بخلاف ما يقال في الجلسات المغلقة.

عاشرا: لذلك وجدت من واجبي القومي وأنا مسيحي أرثوذكسي أعيش على أرض مصر وشربت من نيلها أن أتناول واقعة الرسوم المسيئة للرسول ﷺ وأن أرد عليها كما تناولت واقعة فيلم كتاب شفرة دافينشي بالإساءة للسيد المسيح والرد عليها لأن مبدأ المواطنة الذي نؤمن به جميعا في مصر يجعلنا نحب مصر وتراب مصر وما يحدث من إساءة لإخوتي المسلمين هو إساءة للمسيحيين وما يحدث من إساءة للمسيحيين هو إساءة للمسلمين لأن طوق النجاة لأمتنا المصرية هو وحدتنا الوطنية لذلك يجب أن يتكاتف المسلمون والمسيحيون في مصر يدا واحدة عند حدوث أي إساءة لرموز الديانتين الإسلامية والمسيحية .

إحدى عشر: وسوف نتناول هذا الكتاب في أربعة عشر بابا على النحو

التالي :

الباب الأول	: كتاب " شفرة دافنشي " والهرطقة الواضحة .
الباب الثاني	: تعارض فكرة "شفرة دافنشي" مع الأنجيل الأربعة.
الباب الثالث	: مريم المجدلية كما وردت في الأنجيل الأربعة ولم

- يرد بها ذكر زواجها من السيد المسيح
- الباب الرابع : ملخص فيلم شفرة دافنشي والتعليق عليه .
- الباب الخامس : خطورة إنتاج أفلام مصرية عن السيد المسيح والرسول محمد ﷺ وموقف الدستور والقانون .
- الباب السادس : اختلاف وجهات النظر الإسلامية والمسيحية في محاكمة السيد المسيح وصلبه
- الباب السابع : اختلاف وجهات النظر الإسلامية والمسيحية في قيامة السيد المسيح
- الباب الثامن : اختلاف الملل المسيحية الثلاثة الأرثوذكسية والكانثوليكية والبروتستنتية في رؤيتها لطبيعة السيد المسيح
- الباب التاسع : طلب مناقشة لمجلس الشورى للسيد وزير الثقافة لمنع عرض فيلم شفرة دافنشي داخل مصر .
- الباب العاشر : الرسوم المسيئة للرسول ﷺ وتداعياتها من ثورة المسلمين في الكرة الأرضية .
- الباب الحادي عشر : تجاوب المسيحيين مع ثورة المسلمين المشروعة .
- الباب الثاني عشر : تجاوب المنظمات الدولية والأهلية مع ثورة المسلمين المشروعة .
- الباب الثالث عشر : الاتفاقيات الدولية تدين الإساءة للرسول ﷺ .
- الباب الرابع عشر : رأي المؤلف في سفالة الإساءة للرسول ﷺ .

دكتور

نبيل لوقا بباوي

وكيل لجنة الإعلام

والثقافة بمجلس الشورى

الباب الأول

كتاب " شفرة دافنشي "

والهرطقة الواضحة

أولاً: الرواية البوليسية التي كتبها دان براون وهي " شفرة دافنشي " تبدأ بأن جاك سونبير مدير متحف اللوفر بباريس يجري داخل المتحف هارباً من شخص ولكن ذلك الشخص يطلق عليه رصاصه من مسدسه تخرق معدة جاك سونبير ويترنح ساقطاً داخل أروقة المتحف وينتقل النقيب بيزوفاس للتحقيق في الواقعة ولكي يفك غموض القضية يستعين بـ "بروبرت لانجدون" أستاذ علم الرموز الدينية في جامعة هارفارد وقد إستدعاه المحقق بيزوفاس لأنه كان على موعد مع القتل وعندما انتقل المحقق إلى مكان الحادث وجد جثة القتل عارية ممددة على الأرض على نجمة خماسية رسمها على الأرض وقد استعان المحقق بصوفي نوفو التي تعمل كخبيرة حل الشفرات لفك طلاسم هذه القضية المعقدة وسبب رسم القتل للنجمة الخماسية على الأرض .

ومن التحريات يتضح أن القتل جاك سونبير كان القائد السري لجماعة "سيون" حيث تقرر قتله بصفته قائد جمعية "سيون" لأنه يعرف سر الكأس المقدسة ومكانها وهي الكأس الذي شرب فيه السيد المسيح وتلاميذه في العشاء الأخير له على الأرض .

ثانياً: كان جاك سونبير القتل يحمل فعلاً مفتاح الطريق إلى سر الكأس المقدسة وقد استعان بشفرات دافنشي الموجودة في لوحته "العشاء الأخير"

للوصول إلى سر الكأس المقدسة ومكانه وهذه الشفرات لدافنشي لا يقدر على حلها سوى كل من روبرت لانجدون والسيدة صوفي نوفو مجتمعين معا ويستطيعان معا حل شفرة دافنشي للوصول إلى سر الكأس المقدسة ومكانها فالأول أستاذ علم الرموز الدينية بجامعة هارفالد والثانية خبيرة حل الشفرات، فقد وضع دافنشي عدة شفرات في لوحته " العشاء الأخير " للوصول إلى سر مكان الكأس المقدسة والكأس المقدسة هي الكأس التي كانت موجودة على مائدة العشاء الأخير ويبحثون عن مكان وجودها .

ثالثا: وتذكر قصة شفرة دافنشي الفنان الإيطالي ليوناردو دافنشي الذي رسم لوحة العشاء الأخير كان ينتمي إلى جماعة اسمها جماعة "سيون" تأسست على يد جودوفرادي بوريون وهو أول ملك للقدس اللاتينية في بداية الحروب الصليبية وكان أحد أغراض هذه الجماعة هو البحث عن الوثائق السرية الموجودة تحت أنقاض معبد هيروديت المبني على هيكل سليمان بالقدس ولذلك أنشأت هذه الجماعة فرقة عسكرية للبحث عن هذه الوثائق السرية وتم تسمية هذه الفرقة العسكرية باسم فرسان الهيكل واستمر البحث تسعة سنوات حتى وجدوا الكثير من الوثائق لذلك منح البابا اينوسفت الثاني سلطات مطلقة لجماعة سيون وفرسان الهيكل فقيوت شوكة فرسان الهيكل في القدس . وتذكر القصة أنه عندما جاء بابا الفاتيكان كليمنت قرر التحالف مع ملك فرنسا فيليب الرابع للتخلص من سطوة فرسان الهيكل في القدس . وفي ١٣٠٧/١٠/٣ تم اغتيال معظم فرسان الهيكل ولكن الأسرار بقيت مع بعض الفرسان ومع أعضاء جمعية سيون وأهم هذه الأسرار هو مكان الكأس المقدسة وتستمر الرواية في سردها بأن صوفي نوفو وروبرت لانجدون استطاعا الحصول على مفتاح سر مكان الكأس المقدس من خزانة في البنك

خاصة بمدير المتحف المقتول جاك سونبير ولذلك اضطر كل من صوفي ولانجدون إلى التوجه إلى صديق هو المؤرخ الديني لاي تبينج لكي يعرفا السر الذي يحمله جاك سونبير وجمعية سيون طوال السنوات الماضية فقد تبين من الوثائق التي عثروا عليها أن السر يكمن في خريطة تقودهم إلى مكان الكأس المقدسة التي يبحث عنه الجميع وأن هذه الكأس المقدسة موجودة في قبر مريم المجدلية وهو السر الذي تحافظ عليه جمعية سيون .

رابعاً: ووفقاً لسير رواية دان براون "شفرة دافنشي" نجد أن جماعة "سيون" التي ينتمي إليها جاك سونبير مدير متحف اللوفر كانت تؤمن بأن السيد المسيح هو بشراً عادياً ولم يكن إلهاً ونحن نرى أن ذلك في ذاته إلحاد وهرطقة لأنهم ينكرون لاهوت السيد المسيح وهي العمود الفقري في الديانة المسيحية وهذه الجمعية وهي جمعية سيون تؤمن أنه خلال القرون الأولى للمسيحية لم يكن هناك اعتقاد بالوهية السيد المسيح وكانت النظرة إليه على أنه نبي عظيم وقائد بشري فذ ومصلح اجتماعي صاحب نظريات عظيمة في السلوك الاجتماعي السوي وأن هذه الجمعية تعتقد أن قرار إلهية المسيح قرار بشري اتخذته البشر بتفسيرهم لأقوال السيد المسيح بتفسيرات جعلت من السيد المسيح إلهاً في القرون التالية على المسيحية الأولى وهذه الجمعية تعتقد أن السيد المسيح ولد بشراً وعاش بشراً مبشراً برسالة دينية أما قرار تأليهه فهو قرار من وضع البشر ذاتهم ألفه البشر وسارت عليه المسيحية بعد ذلك لذلك فإن أهم معتقدات جمعية سيون أن المسيح كان إنساناً عادياً لذلك فهو أحب مريم المجدلية وتزوجها وأنجب منها ابنة اسمها سارة وحيث إن معتقدات جمعية سيون كانت تخالف معتقدات الكنيسة الكاثوليكية في أوروبا وعلى رأسها الفاتيكان التي تنظر إلى السيد المسيح أنه إنسان وإله وله

طبيعتان منفصلتان ، ناسوته فارق لاهوته لذلك فهو له طبيعة إنسانية وطبيعة إلهية وليس طبيعة إنسانية فقط كما تدعي جمعية سيون وبناء على تفسير دان براون في روايته "شجرة دافنشي" في تحليله للوحة "العشاء الأخير" قرر في روايته في تحليله للوحة العشاء الأخير أن من كان يجلس بجوار السيد المسيح على يمينه هي مريم المجدلية بشعرها الأحمر وملابسها المتماثلة في ألوانها مع ملابس السيد المسيح لأنه بشر وهي زوجته ونحن نرى أن ذلك هرطقة واضحة وخيال مريض من دان براون لأن من المعروف أن الموجود على يمين السيد المسيح في اللوحة هو يوحنا الحبيب أحد تلاميذ السيد المسيح الاثنى عشر والذي أحبه السيد المسيح وطلب منه أن يرعى والدته السيدة العذراء بعد صلبه وقيامته ويأتي المؤلف دان براون يستبدله بمريم المجدلية في خيال جنوني لا يصدقه عاقل .

خامسا: وتستمر الرواية في سردها الخيالي إلى أن السيد المسيح بعد أن تزوج من مريم المجدلية أنجب منها نسلا وأحفادا يعيشون الآن بيننا في الحياة في أماكن متفرقة خاصة في فرنسا وأن جمعية سيون تحافظ عليهم وتحافظ على سرية هويتهم حتى لا يستطيع الفاتيكان العثور عليهم والتخلص منهم والقضاء عليهم من على وجه الأرض حتى لا تستمر بدعة أن السيد المسيح تزوج مريم المجدلية وله أولاد منها المخالفة لكل المعتقدات المسيحية.

سادسا: وتنتهي وقائع الرواية البوليسية التي ألفها دان براون بأنها رواية حقيقية وليست من الخيال وأنها رواية لا تقبل الشك ولديه وثائق ومراجع نحو مصداقيتها ونحن نرى أن حركة الكنيسة الأرثوذكسية والكنيسة البروتستنتية والكنيسة الكاثوليكية نحو مصادرة هذه الرواية ، حركة ضعيفة

رغم أنها تهدم المسيحية من جذورها بالادعاء بإنسانية السيد المسيح وبشريته الكاملة وأنه تزوج من مريم المجدلية السيد المصابة بالشياطين وأن له منها أحفادا يعيشون بيننا حتى اليوم وقد طلب الفاتيكان مؤخرا مصادرة الرواية ومنع تداولها ولكن قراره للأسف لم ينفذ وقد اجتمعت الكنائس الأرثوذكسية والكاثوليكية والبروتستنتية في مصر وأصدرت قرارا بمنع عرض الفيلم المأخوذ عن قصة شفرة دافنشي في مصر.

سابعاً: إنني في السرد السابق تناولت الخط الأساسي في الرواية البوليسية لدان براون الكاتب الأمريكي ولم أتناول السرد التفصيلي لأن السرد التفصيلي لا يجدي فهذه الرواية التي أطلعت عليها أصدرتها الدار العربية للعلوم ببيروت وترجمتها سمة محمد عبد ربه وهي تقع في ٤٩٤ صفحة من الحجم الكبير تناولها المؤلف في مقدمة ومائة وخمسة فصول وخاتمة وفي النهاية تم التوصل إلى شفرة دافنشي ومكان الكأس المقدسة وأنها موجودة في قبر مريم المجدلية التي تزوجها السيد المسيح كما يدعي دان براون وأنجب منها ابنة اسمها سارة .

ثامناً: إن ذكاء دان براون ليس في عرض كذبه عن بشرية السيد المسيح وأنه بشر وأنه أحب مريم المجدلية وتزوجها لأنه لم يعرض فكرته في بحث ديني متخصص يقراه المتخصصون من الكهنة والقساوسة ويردون عليه بل إن قمة ذكائه في النشر أنه نشر جنونه وبدعته في رواية بوليسية لكي يقرأها الجميع ، شبابا وشيوخا ، رجالا ونساء في كل أنحاء الدنيا لدرجة أنه تم ترجمتها إلى أكثر من خمسين لغة ولم يكتف المؤلف بذلك بل باعها وسمح بتحويلها إلى سيناريو فيلم تم إعداده بناء على الفكرة المحورية في القصة البوليسية وهي بشرية السيد المسيح وحبه لمريم المجدلية وإنجابه منها طفلة

اسمها سارة وقد قام المخرج رون هارورد بإخراج الفيلم وقام ببطولته توم هانكس وجان رينو وقد تم عرض الفيلم في مهرجان كان بفرنسا كعرض ضمن أفلام المهرجان في مايو ٢٠٠٦ وقد شاهده كل النقاد ولم يعجبهم من الناحية الفنية والإبداع الفني والديكور والموسيقى التصويرية ولكن الكل شاهده لغرابة الفكرة ولما أثير حوله من ضجة إعلامية في كل أنحاء الدنيا وقد عرض ذلك الفيلم في أمريكا وحقق إيرادات خيالية في أول عرض حيث حقق ٢٤٢ مليون دولار وتوقع الجميع أن يحقق ذلك الفيلم أعلى إيرادات في تاريخ السينما العالمية وقد كتبت بتاريخ ٢٤/٥/٢٠٠٦ مقالة بجريدة الأهرام بعنوان " السيد المسيح وشفرة دافنشي " طالبت فيها وزير الثقافة فاروق حسين بعدم عرض ذلك الفيلم في مصر لأنه سوف يخلق مناخا ثقافيا وفكريا سيئا لأن كل ما به من معلومات لا يقرها الإنجيل ولا يقرها القرآن .



الباب الثاني

تعارض فكرة "شجرة دافنشي"

مع الأناجيل الأربعة

أولاً: إن فكرة دان براون في "شجرة دافنشي" بأن السيد المسيح إنسان وبشر تزوج من مريم المجدلية وأنجب منها طفلة اسمها سارة وأحفادها يعيشون في فرنسا وأن جمعية سنون جمعية تحميمهم من الفاتيكان حتى لا يقضى عليهم ويقتلهم، فكرة سطحية وتافهة وكلها هرطقة في حق الديانة الإسلامية والديانة المسيحية لأن القرآن والإنجيل لم يقولا في أي جزء منهما أن السيد المسيح تزوج من مريم المجدلية وأنجب منها نسلا فإن التاريخ المسيحي وتاريخ السيد المسيح لا يؤيدان هذه الفكرة فهي فكرة ملفقة تاريخيا ومزيفة وأن الأحداث الواردة في "شجرة دافنشي" غير حقيقية ووهمية ومختلقة ورغم ذلك يدعي المؤلف أن لديه وثائق ومستندات عن جماعة سيون تؤكد صحة كلامه والسؤال الذي يطرح نفسه لماذا لم يظهرها حتى الآن والحقيقة المؤكدة أنه ليس لديه أي مستندات .

ثانياً: في بداية كتاب دان براون "شجرة دافنشي" يقول في مقدمة كتابه أن جمعية سيون الدينية جمعية أوروبية تأسست عام ١٠٩٩ وهي منظمة حقيقية وفي عام ١٩٧٥ اكتشفت مكتبة باريس الوطنية مخطوطات عرفت باسم الوثائق السرية ذكرت فيها أسما وأعضاء جمعية سيون الدينية منهم السير اسحق نيوتن وساندر وابوتيشيلي وفكتور هوجو وليوناردو دافنشي ويزعم المؤلف دان براون أن أعضاء جمعية سيون مسئولون عن حماية وثائق

الكأس المقدسة ومسئولون كذلك عن حماية قبر مريم المجدلية زوجة السيد المسيح الذي به الكأس المقدسة ومسئولون كذلك عن حماية سلالة السيد المسيح من مريم المجدلية حتى لا تقوم الكنيسة المسيحية بالقضاء عليهم لأن وجودهم خطر على مبادئ الكنيسة من إلهية السيد المسيح ووجودهم يثبت بشرية السيد المسيح وزواجه من مريم المجدلية وذكر دان براون أن لديه الوثائق حتى يعطي انطبعا بأن روايته حقيقية ولها مصداقية تاريخية من خلال تاريخ جمعية سيون ولكن السؤال الذي يطرح نفسه ما علاقة هذه الجمعية بإثبات أن المسيح تزوج من مريم المجدلية .. فهذه الجمعية تم إنشاؤها في عام ١٠٩٩ أي بعد صلب السيد المسيح وصعوده وقيامته بأكثر من ألف عام ولم تكن هذه الجمعية موجودة أثناء حياة السيد المسيح على الأرض وخاصة أن مصادر حياة السيد المسيح نأخذها من الأناجيل الأربعة فقط وليس من جمعية تم إنشاؤها بعد أكثر من ألف عام من حياة السيد المسيح على الأرض وحقيقة الأمر أن إفتراض دان براون زواج السيد المسيح مجرد سيناريو افتراضي وليس حقيقة لا يؤيده أقوال السيد المسيح أو الأناجيل الأربعة وهي مكتوبة بوحي من الروح القدس ولا يمكن أن تكذب وإذا كان هناك كاذب فهو دان براون وليس الأناجيل الأربعة وإذا كان هناك كاذب فهو دان براون وليس السيد المسيح فهو الصادق في كل أقواله أن دان براون بنى روايته على إفتراضات وتلفيقات وخرافات وأوهام وأكاذيب تخالف الأناجيل الأربعة والفكر المسيحي قديما وحديثا والقائل إن السيد المسيح إله وليس له علاقة بأية امرأة ولم يرتبط بعلاقة جنسية مع أي امرأة.. ثم يأتي دان براون عام ٢٠٠٣ وينادي بأن السيد المسيح بشر وأنه أقام علاقة جنسية بمريم المجدلية !!! إنها خرافات في أن يصل تصور دان

براون في تفسير لوحة للعشاء الأخير ويدعي أن الشخص الموجود بجوار السيد المسيح ويمينه هو مريم المجدلية وليس يوحنا الرسول كما ذكر دافنشي نفسه أنه في لوحة العشاء الأخير رسم السيد المسيح والتلاميذ الاثنى عشر ولم تكن مريم المجدلية من التلاميذ الاثنى عشر كما يدعي دان براون في تفسيره بل إن معظم الرسامين في العالم عندما يرسمون لوحة العشاء الأخير منذ المسيحية الأولى حتى اليوم يرسمون السيد المسيح وعلى يمينه يوحنا الحبيب أحد التلاميذ الاثنى عشر ولم يقل أحد في الدنيا أن الشخص الموجود على يمين السيد المسيح في لوحة العشاء الأخير هو مريم المجدلية زوجة السيد المسيح كما يدعي الفاسق المهرطق دان براون.

ثالثاً: يبدو أن دان براون اعتمد في كتابه " شفرة دافنشي " وما به من هرطقة دينية وفساد تاريخي وأوهام وإختلاقات على كتاب "الدم المقدس والكأس المقدسة " الذي صدر في عام ١٩٨٣ وألفه ثلاثة من الكتاب وهم ريتشارد لي وهنري لنكولن وميشيل بيجنت وقد بنى الكتاب فكرته على نفس الفكرة التي تبناها دان براون بأن السيد المسيح تزوج من مريم المجدلية وأنجب منها نسلاً يعيشون في فرنسا تحت حماية منظمة تدعى " أخوية سيون " ولكن المؤلفين يعترفون بأن فكرتهم مجرد نظرية خيالية لا أساس لها بالواقع إلا أن دان براون أخذ نفس الفكرة الموجودة في ذلك الكتاب وادعى أنها حقيقية وموثقة رغم أن النظرية الخيالية في كتاب " الدم المقدس والكأس المقدسة " تعتمد على أساطير غير موثقة ولا تتضمن أي دليل تاريخي أو واقعي بأن السيد المسيح كان متزوجاً من مريم المجدلية وكانت لديهما طفلة وقد هربت مريم المجدلية بعد صلب السيد المسيح وقيامته إلى أرض الغال بفرنسا وكان لديها طفلة من السيد المسيح وقد هربت بطفلتها وكانت الطفلة

اسمها "سارة" وأن مريم المجدلية كانت حاملا بطفلتها عندما هربت بها بعد صلب السيد المسيح وأنها ولدتها في بلاد الغال ، هذه المعلومات الملفقة الخالية من المصداقية التي ردها المؤلفون في كتاب "الدم المقدس والكأس المقدسة" والتي اعتمد عليها دان براون في روايته "شفرة دافنشي" لم تذكرها الأناجيل الأربعة .. والغريب أن دان براون يؤكد كحقيقة فمى تم زواج السيد المسيح ؟ وهل تم زواج السيد المسيح بدون علم والدته السيدة العذراء ؟ وأين هي "سارة" ابنة السيد المسيح في الأناجيل ؟ .. إننا أمام خرافات واختلاقات لا وجود لها في الأناجيل الأربعة .. المصدر الوحيد الموثوق به عن حياة السيد المسيح على الأرض.

رابعا: ويظهر التلفيق والادعاء والكذب في كتاب "شفرة دافنشي" عن سيرة السيد المسيح عندما قال إن مريم المجدلية تركت القدس بعد صلب المسيح وقيامته ومعها ابنتها وهي حامل بها إلى بلاد الغال وهي فرنسا الآن وهذه المقولة التي كلها هرطقة وكذب لم تذكرها الأناجيل الأربعة متى ولوقا ويوحنا ومرقس وقد أخذ دان براون هذه البدعة على سيرة السيد المسيح عن كتب في العصور الوسطى أي بعد صلب السيد المسيح بأكثر من ألف عام وهذه الكتب تدعي بأنه بعد صلب السيد المسيح حدث اضطهاد كبير للمسيحيين لذلك ركبت مريم المجدلية أحد القوارب بدون شراع أو دفة وبصورة إعجازية نقلتها إلى مرسيليا جنوب فرنسا وقيل أنها عاشت في فرنسا في تل مرتفع بمرسيليا تحيا حياة الزهد والتقشف والورع لمدة ثلاثين عاما في أحد الكهوف دون أن يعلم عنها أحد أنها مريم المجدلية وعندما انتقلت إلى خالقها أعلمت الملائكة القديس مكسيم أحد السبعين رسولا للسيد المسيح الذي كان يبشر بالمسيحية في بلاد الغال وقد قام القديس مكسيم

بتكفينها ووضع جسدها داخل كنيسة صغيرة داخل كاتدرائية القديس مكسيم وهذه كلها أساطير ألفها بعض الكتبة أمثال دي فورجين في كتابه "الأسطورة الذهبية" بعد ألف عام من صلب السيد المسيح ويبدو أن المؤلف الأمريكي دان براون تأثر بهذه الأساطير والهرطقات عن سيرة السيد المسيح في عام ٢٠٠٣م فقد سار دان براون خلف الأوهام والأساطير والخيال الذي نسجه بعض المؤلفين من خيالهم حول سيرة السيد المسيح وهذه الأقوال والأكاذيب والتلفيق لا تتفق مع نصوص الكتاب المقدس ولا تفسير آيات الإنجيل.

خامسا: من المؤكد أن دان براون المؤلف الأمريكي لكتابه "شفرة دافنشي" لا يؤمن بالمسيحية ولا بالأديان السماوية بل يرى أن الأديان أفيون الشعوب وأنها مليئة بالتلفيقات والأكاذيب لذلك قدم هذه التلفيقات والأكاذيب في روايته البوليسية "شفرة دافنشي" لكي يصبح في لحظات من عمر الزمن بهذه التلفيقات والأكاذيب من أغنى أغنياء الكتاب في أمريكا وهو الذي كان قبل كتابة روايته "شفرة دافنشي" كاتباً مغموراً لا يعرف عنه أحد إلا أنه كاتب سطحي ومن المؤكد أن دان براون اعتمد في ضلاله وكذبه على بعض الأساطير والخرافات والأكاذيب التي وردت في كتاب "الدم المقدس والكأس المقدسة" الذي صدر في عام ١٩٨٣ وفي هذا الكتاب قال المؤلفون الثلاثة لهذا الكتاب أن ما ورد به عن زواج مريم المجدلية بالسيد المسيح فكرة خيالية مزعومة لا أساس لها من الواقع وأن قولهم إن نسل السيد المسيح يعيشون في فرنسا كذلك أقوال إبداعية من الخيال ليس لها سند من الأناجيل أو الواقع وهي مجرد تأمل خيالي وإداعي ولكن المؤلف دان براون حول ذلك الموضوع إلى قصة بوليسية مدعيا أنها الحقيقة وأنها الصدق وليست من الخيال وأن لديه مستندات وحاول إثبات ذلك بالتلفيق والكذب والإدعاء . إن

دان براون لا يملك خيالا مريضا فقط بل يملك خيالا مجنونا في أن يصور أن السيد المسيح تزوج من المرأة الزانية الخاطئة وينجب منها نسلا مخالفا بذلك الأناجيل الأربعة وسيرة السيد المسيح ناصعة البياض ولم تذكر كل الكتب السماوية التي تحدثت عن السيد المسيح سواء القرآن أو الإنجيل... هذه التلفيقات والأكاذيب التي ردها دان براون.

سادسا: ويدعي دان براون في كتابه " شفرة دافنشي " كذبا على السيد المسيح أن مريم المجدلية كانت حاملا عندما صلب السيد المسيح وحفاظا منها على سلامة طفل السيد المسيح الذي لم يولد بعد عند صلب السيد المسيح اختارت أن تهرب من اضطهاد اليهود لاتباع السيد المسيح وترحل من القدس فقامت بمساعدة عم المسيح يوسف الرامي بالسفر سرا إلى فرنسا وهي بلاد الغال في ذلك الوقت وفي فرنسا انجبت ابنة السيد المسيح سارة وهنا سؤال يطرح نفسه ويلح في طلب الإجابة .. هل يوجد عاقل في الدنيا يصدق هذه التلفيقات والأكاذيب التي لم ترد في أي كتاب سماوي أو أي كتاب تاريخي أو في الأناجيل الأربعة المصدر الحقيقي لسيرة السيد المسيح على الأرض .

سابعا: يعتمد دان براون في روايته " شفرة دافنشي " في إثبات زواج السيد المسيح من مريم المجدلية على مذكرات مريم المجدلية ذاتها وهي تحكي روايتها الشخصية لعلاقتها مع السيد المسيح وقصة صلبه وتحكي فيها عن الوقت الذي قضته في فرنسا ولا يوجد واحد في العالم كله شرقا وغربا سمع أن مريم المجدلية كتبت مذكراتها .. كما يدعي ذلك المهرطق دان براون لأنه لو ظهرت مذكرات لمريم المجدلية فإنه سوف يكون على حق ولكن المصيبة أنه لا وجود لهذه المذكرات في العالم ولم يقرأ أحد هذه المذكرات الملفقة التي ادعى دان براون وجودها فهو - بهذا الاعتبار -

نصاب وملفق ومزور لأن وجود مذكرات مريم المجدلية - إن وجدت وثبت أنها حقيقية - كانت ستؤدي حتما إلى تسابق كل متاحف العالم لشرائها بمليارات الدولارات ولكن الكذب كما يقول المثل العامي " ليس له رجلين"!!!

ثامنا: ويصل بنا دان براون إلى قمة الهرطقة والكذب في ذلك الحوار

الدائر بين صوفي نوفو خبيرة حل الشفرات ولاي تينج المؤرخ الديني في الفصل الثامن والخمسين نصل إلى قمة الهرطقة والافتراء على المسيحية بأن الكأس المقدسة في لوحة العشاء الأخير كما رسمها ليوناردو دافنشي وهي الكأس التي كان بها النبيذ وشرب منه السيد المسيح والاثنا عشر رسولا بأن ذلك الكأس المقدسة ما هو إلا امرأة حسب تفسيرهم الساذج على حد تعبير دان براون وتفسير كل من صوفي نوفو ولاتينج إلى لوحة العشاء الأخير وكانت اللوحة تصور يسوع السيد المسيح يجلس في الوسط وستة من تلاميذه عن يساره وستة منهم عن يمينه وكلهم رجال ولكن صوفي ولاتينج نظرا إلى الشخص الذي على يمين السيد المسيح على أنه شخص ذو شعر أحمر كثيف ويدان ناعمتان مطويتان ولمحه للصدر وفسروا ذلك بأن الشخص الذي على يمين السيد المسيح ما هو إلا امرأة واتفقا صوفي ولاتينج أن ذلك الشخص الموجود على يمين السيد المسيح ما هو إلا مريم المجدلية واتفقا على أن هذه المرأة هي المرأة الخاطئة وهي زوجة السيد المسيح وقد فسر صوفي وتينج لوحة العشاء الأخير بأن ثياب السيد المسيح ومريم المجدلية متعاكسة في اللون فالسيد المسيح كان يرتدي ثوبا أحمر وفوقه عباءة زرقاء في حين أن مريم المجدلية كانت ترتدي ثوبا أزرق وفوقه عباءة حمراء عكس ملابس السيد المسيح وفسر صوفي وتينج أن ذلك يؤكد زواج السيد المسيح من مريم المجدلية وهذه الفبركة في التفسير والأوهام المريضة في تفسير اللوحة لم يقل بها ليوناردو دافنشي الذي رسم اللوحة ولم تقل بها الأنجيل الأربعة.

تاسعا: وقد وصل دان براون في خياله المريض على لسان أبطال قصته البوليسية إلى التلفيق الخيالي أن الكأس المقدسة التي شرب منها السيد المسيح والتلاميذ الاثنا عشر النبيذ أن هذه الكأس المقدسة ترمز إلى المرأة كما سبق أن ذكرنا وقد قام ليوناردو دافنشي برسم لوحة العشاء الأخير في أربع سنوات من ١٤٥٩ م إلى ١٤٩٨ م على حائط حجرة الطعام في كنيسة سانتا ماريا دي ليغراز بميلانو بإيطاليا وهي تصور السيد المسيح في وسط اللوحة وحوله ستة من الرسل على يمينه وستة من الرسل على يساره وظل ذلك التفسير طوال عهود المسيحية إلى الآن بأن من يجلس على يمين السيد المسيح نجد يوحنا ويهوذا وبطرس إلى أن جاء دان براون وفسر لنا الكأس المقدسة بأنها البطن التي بها نسل السيد المسيح بعد زواجه من مريم المجدلية وأن الشخص الموجود على يمين السيد المسيح ليس يوحنا ولكنه زوجة السيد المسيح مريم المجدلية .. فهل نصدق الأنجيل الأربعة التي كتبت بوحي من الروح القدس وكتبها أربعة من الرسل عاشوا مع السيد المسيح طوال حياته على الأرض حتى صلبه وقيامته منذ أكثر من ألفي عام أم نصدق ذلك المهرطق الفاسق دان براون في خيالاته وكذبه وافترائه التي كتبها بغرض الربح المادي في عام ٢٠٠٣ وحولها إلى فيلم سينمائي تم تمويله من قبل الموساد بأكثر من مائتي مليون دولار لإحداث وقعة في العالم كله بالادعاء بأن ذلك يدخل في مجال الإبداع الفني وحقيقة الأمر أن ذلك تلفيق وكذلك هرطقة على سيرة السيد المسيح .

* * *

الباب الثالث

مريم المجدلية كما وردت في الأناجيل الأربعة

ولم يرد بها ذكر زواجها من السيد المسيح

أولاً: مريم المجدلية ذكرت في إنجيل لوقا الذى كتب بوحى من الروح القدس ولوقا الرسول كان طبيباً وتلميذاً لبولس الرسول أحد التلاميذ الاثنى عشر للسيد المسيح وقد ذكر أنجيل لوقا في الاصحاح الثامن عن مريم بقوله ((وبعض النساء كن قد شفين من أرواح شريرة وأمراض مريم التي تدعى المجدلية التي خرج منها سبعة شياطين وينا امرأة خوزي وكيل هيرودس وسوسنة وآخر كثيرات كن يخدمنه من أموالهن)) لوقا ٨ : ١-٣ والمقصود بمريم المجدلية هي التي أخرج منها السيد المسيح بمعجزة من معجزاته سبعة شياطين من جسدها ثم صارت إحدى تلميذات السيد المسيح اللواتي كن يخدمنه.

ثانياً: مريم المجدلية ذكرت في إنجيل متى الذى كتبه الرسول متى أحد التلاميذ الاثنى عشر الذين عاشوا مع السيد المسيح طوال حياته على الأرض زكتب انجيله بوحى من الروح القدس وقد ورد في إنجيل متى ٢٧ : ٥٥-٦١ ((وكانت هناك نساء كثيرات ينظرن من بعيد وهن قد تبعن يسوع من الجليل يخدمنه وبينهم مريم المجدلية ومريم أم يعقوب ومسوى وأم ابني زبدي...)) وفي إنجيل متى الإصحاح ٢٨ ورد ذكر مريم المجدلية مرة أخرى ((وبعد السبت عند فجر أول الأسبوع جاءت مريم المجدلية للنظر للقبر متى ٢٨ : ١.

ثالثا: مريم المجدلية ذكرت في إنجيل مرقس والذي كتبه مرقس الرسول الذي ادخل المسيحية لمصر في عام ٥٨م وهو أحد التلاميذ السبعين للسيد المسيح وتلميذ لبطرس الرسول أحد التلاميذ الاثنى عشر للمسيح وكتبه بوحى من الروح القدس وقد ورد ذكر مريم المجدلية في انجيل مرقس الاصحاح ١٥ ((كانت أيضا نساء ينتظرن من بعيد بينهن مريم المجدلية ومريم أم يعقوب الصغير وبوسى وسالومي اللواتي أيضا تبعه وخدمته حين كان في الجليل وكانت مريم المجدلية ومريم أم يوسى تنتظر اين وضع)) مرقس ١٥ : ٤٠-٤١ .

رابعا: مريم المجدلية ذكرت في إنجيل يوحنا الذي كتبه يوحنا الرسول أحد التلاميذ الاثنى عشر والذي كان يجلس على يمين السيد المسيح في لوحة العشاء الأخير وقد ورد في انجيل يوحنا ((وفي أول الأسبوع جاءت مريم المجدلية إلى القبر باكرا و الظلام باق فنظرت الحجر مرفوعا عن القبر فركضت وجاءت إلى سمعان وبطرس وإلى التلميذ الآخر الذي كان يسوع يحبه وقالت لهما أخذوا السيد من القبر ولسنا نعلم أين وضعوه فنظرت يسوع واقفا قال لها يسوع يا امرأة لماذا تبكين من تطلبين فظنت تلك أنه البستان فقالت له يا سيد إن كنت أنت قد حملته فقل لي أين وضعته وأنا أخذه قال لها يسوع يا مريم فالتفتت تلك وقالت له ربوني الذي تفسيره يا معلم قال لها يسوع لا تلمسيني لأني لم أصعد بعد إلى أبي)) يوحنا ١ : ٢-١٨

خامسا: ومما تقدم يتضح أن الأناجيل الأربعة متى ومرقس ولوقا ويوحنا ذكرت مريم المجدلية كأحدى تلميذات السيد المسيح في مواقع مختلفة والمقصود بمريم المجدلية هي مريم التي كان بها سبعة أرواح شريرة وتم

شفأؤها منها ولكن دان براون أخطأ في مريم المجدلية وظن أنها المرأة الخاطئة مما يؤكد أنه لم يقرأ الإنجيل.

سادسا: تبين من الأناجيل الأربعة وهي المصدر الأساسي لسيرة السيد المسيح أنه لم يرد بها خبر زواج السيد المسيح من مريم المجدلية وأنه عاشرها معاشرة الأزواج وانجب منها نسلا كما يدعي فيلم شفرة دافنشي لذلك فإن فيلم شفرة دافنشي به من الكذب الواضح والافتراء على الإنجيل وعلى سيرة السيد المسيح ما به لذلك فإنه يخالف كل ما ورد في الأناجيل الأربعة ويصدم الوجدان الديني المسيحي الذين يؤمن بالسيد المسيح والأناجيل الأربعة لذلك اجتمعت الكنائس الأرثوذكسية والكاثوليكية والبروتستنتية في مصر في يوم ٢٨/٥/٢٠٠٦ وأصدرت بيانا بأن ذلك الفيلم كله هرطقة وكذب وافتراء على سيرة السيد المسيح لذلك يجب عدم عرض ذلك الفيلم في مصر لأنه يستفز الوجدان الديني المسيحي ويثير الاشمئزاز في نفوس المسيحيين تجاه ذلك الفيلم الذي يدعي بالباطل والافتراء على سيرة السيد المسيح.

سابعا: هناك سؤال يطرح نفسه : من هي مريم المجدلية التي ذكرها دان براون في روايته فقد ورد في الإنجيل ثلاث شخصيات باسم مريم .. فأَي هذه الشخصيات الثلاث هي مريم المجدلية!!

١- الشخصية الأولى: باسم مريم وهي مريم الخاطئة في إنجيل لوقا الإصحاح السابع حيث يذكر ((وسأله واحد من الفريسيين أن يأكل معه فدخل بيت الفريسي وأتكا وإذا امرأة في المدينة كانت خاطئة إذ علمت أنه متكئ في بيت الفريسي جاءت بقارورة طيب ووقفت عند قدميه من ورائه باكية وأبتدأت تبل قدميه بالدموع وكانت تمسحها بشعر رأسها وتقبل قدميه

وتدهنهما بالطيب فلما رأى الفريسي الذي دعاه تكلم في نفسه قائلاً لو كان هذا نبيا لعلم من هذه المرأة التي تلمسه وما هي؟ خاطئة "لوقا ٧ : ٣٦-٤٨"

٢- الشخصية الثانية: باسم مريم وهي مريم التي بها أرواح شريرة ومن الآية التالية في إنجيل لوقا ورد اسم مريم التي بها أرواح شريرة "وعلى إثر ذلك كان يسير في مدينة وقرية يكرز ويبشر بملكوت الله ومعه الاثنا عشر وبعض النساء كن قد شفين من أرواح شريرة وأمراض ومريم التي تدعى المجدلية التي خرج منها سبعة شياطين ويونا امرأة خوزي وكيل هيردوس وسوسنة وآخر كثيرات كن يخدمنه من أموالهن ((لوقا ٨ : ١ - ١٣)) .

٣- الشخصية الثالثة: باسم مريم وهي مريم اخت اليعازر وقد ورد في انجيل لوقا الاصحاح العاشر ((وفيما هم سائرون دخل قرية فقابلته امرأة اسمها مرثا في بيتها وكانت لهذه أخت تدعى مريم التي جلست عند قدمي يسوع وكانت تسمع كلامه وأما مرثا فكانت مرتبكة في خدمات كثيرة فوقفت وقالت يا رب أما تبالي بأن أختي قد تركتني أخدم وحدي فقل لها أن تعينني فأجاب يسوع وقال لها مرثا أنت تهتمين وتضطرين لأجل أمور كثيرة ولكن أختارت مريم النصيب الصالح الذي لن ينزع منها ((لوقا ١٠ : ٣٨ - ٤٢)) مما تقدم فإن العهد الجديد يذكر ثلاث نساء باسم مريم والثلاث نساء مختلفات عن بعضهن ولا يوجد أي صلة بينهن وحقيقة الأمر كما ذكر الإنجيل أن المقصود بمريم المجدلية هي المرأة التي أخرج منها السيد المسيح السبعة شياطين فقط وليس المقصود بمريم المجدلية المرأة الخاطئة أو مريم أخت مرثا أخت اليعازر لأن البعض يخلط بين الثلاث مريمات فإن انجيل لوقا ذكرها صريحة واضحة في انجيل لوقا الإصحاح الثامن بقوله "مريم التي تدعى المجدلية" ولم يقل ذلك في مريم الخاطئة أو مريم أخت اليعازر ولكن

انجيل لوقا الاصحاح الثامن قال عن المرأة التي أخرج منها السيد المسيح السبعة شياطين وقال ((مريم التي تدعى المجدلية)) ونحن نرى أن دان براون كان يرى أن مريم المجدلية التي تزوجها المسيح هي المرأة الزانية أو الخاطئة وقامت بغسل رجل السيد المسيح بدموعها ومسحتها بشعرها وهذا تلفيق وكذب على سيرة السيد المسيح وهذا يؤكد أن المهرطق والملفق والكاذب دان براون لم يطلع على الإنجيل حتى يدعي أن مريم المجدلية هي المرأة الخاطئة بل حقيقة الأمر أن مريم المجدلية هي المرأة التي أخرج منها السيد المسيح سبعة شياطين في إحدى معجزاته .



الباب الرابع

ملخص فيلم شفرة دافنشي والتعليق عليه

أولاً: متحف اللوفر ، باريس ، ١٠،٤٥ ليلاً - اندفع جاك سونيير مدير متحف اللوفر (٧٦ عاماً) مترنحاً عبر صالة العرض الكبرى ، وانتزع أقرب اللوحات إليه ومزق إطارها فانطلقت صفارات الإنذار وسقطت بوابة حديدية أغلقت مدخل الجناح لكن الصوت البارد هدهد : - لا تتحرك .
ومن بين القضبان الحديدية ، رأى مهاجمه الأبرص الضخم يسحب مسدساً ويتابع :

- أخبرني الآن ، أين هو ؟

تمتم جاك : ليست لدي أدنى فكرة

- كاذب ، أنتم والأخوية تملكون شيئاً لا يخصكم ، والليلة سيعود إلى أصحابه وسدد مسدسه إلى رأس جاك سونيير ، هل ستضحي حياتك من أجل هذا الشيء ؟

أخبره جاك بالكذبة التي حفظها جيداً تحسباً لمثل هذا الموقف ، ولكن الأبرص ابتسم بخبث وقال له إنها نفس الكذبة التي ردها الآخرون الثلاثة قبل أن يقتلهم .

هنا أصيب جاك بالرعب الحقيقي ، إن هذا الرجل يعرف هوية المساعدين الثلاثة وقد قتلهم ، هذا يعني أنه بموت جاك ستضيع الحقيقة إلى الأبد ، وسيطرت عليه فكرة أن ينقل السر بأي ثمن ، لكن مهاجمه لم يعطه الفرصة ، أطلق عليه رصاصة علت قلبه بمليمترات ، ومحارب قديم ، أدرك جاك أن

أمامه دقائق معدودة مع كل هذا النزيف والألم ، قال له الرجل :

- سيدي . إن الألم شيء جيد ، ثم غادر المكان .

تلقت جاك حوله ونظر مرة أخيرة إلى اللوحات التي تغطي أركان اللوفر ،
وقرر أن يجد حلا ما ، فالمهمة الخطيرة الملقاة على عاتقه تستحق أن يبذل
في سبيلها كل ثانية متبقية من حياته .

ملحوظة للتعليق: الرجل الأبرص يبحث عن مكان الكأس المقدسة

الموجودة في قبر مريم المجدلية الذي تحميه جماعة سيون وكان أحد
أعضائها جاك سونيير .

ثانيا: اندهش روبرت لانجدون أستاذ الرموز الدينية بجامعة هارفارد

الأمريكية من إلحاح موظف الفندق الباريسي ، كان الوقت متأخرا ومع ذلك
أصر الموظف على أن ضيفا يريد الصعود إلى روبرت في غرفته وأنه لا
يمكنه منعه ، فالنهاية أعترف أن الضيف يعمل في الشرطة القضائية .

كان لانجدون في باريس لإلقاء محاضرة عن الرمزية الوثنية في أحجار
كاتدرائية شارتر ، توجه بعد المحاضرة للموعد الذي ضربه له جاك سونيير
مسئول متحف اللوفر ولكن جاك لم يأت ، فتوجه لانجدون إلى فندقه لينام ،
وصل الشرطي ودق باب الغرفة ففتح له ، سأله الشرطي عن مواعده مع
جاك ، فتسأل لانجدون إن كانت ثمة مشكلة ، فمرر له الشرطي من فتحة
الباب صورة فوتوغرافية ، تسمر جسد لانجدون عندما رأى الصورة ، كانت
لجنة جاك سونيير وقد أتخذت وضعا غريبا جدا ، ارتعش لانجدون بالغضب
وسأل الشرطي عما جرى أن يقتل سونيير ويفعل ذلك بجسده ، أجابه
الشرطي :

- سيدي يبدو أنك لم تفهم ، جاك سونيير هو من فعل ذلك بجسده .

ثالثا: أتم القاتل الأبرص (سيلاس) اتصاله مع الأب المعلم من خلال الهاتف الخليوي. أخبره بأن القتل الأربعة أكدوا قبل مصرعهم وجود (حجر العقد) وهو الخريطة التي تدل على مكان سرهم الكبير ، الحجر موجود في باريس بكنيسة سان سوليبس ، تعجب المعلم :

- في بيت الرب ؟ كم يستهزون بنا !

أخبر المعلم سيلاس بطريقة التسلل للكنيسة ، ثم أغلق الخط كان (سيلاس) مرتاحا متأكدا من غفران الرب لخطايه . فقد قتل أولئك الكفرة لخدمة أهداف الرب الذي وقف بجواره وأرسل له المعلم ينتشله من خطايه ، ومع ذلك فإن الغفران يتطلب التضحية ، انحنى وشد على فخذ حزام المسامير التي تنغرس في اللحم لتذكره بآلام السيد المسيح ، شد الحزام أكثر ، وتمتم: الألم جيد ، ثم تناول الحبل ذا العقد ، وبتلهف من يريد تطهير نفسه ، تلا صلاة سريعة ثم قبض على طرف الحبل ولوح به من فوق كتفه ليلسع ظهره مرة تلو المرة أخيرا أحس بدمه يتدفق .

رابعا: في سيارة الشرطة كان روبرت لانجدون حزينا يتذكر جاك سونيير، الذي كانت كتبه حول الشفرات هي المفضلة لديه ، قال الشرطي الذي يقود السيارة في طريقهما إلى اللوفر : كانت صدفة سعيدة أنك مازلت في باريس هذه الليلة ، لم يناقشه لانجدون فقد كان آخر من يؤمن بالصدف وهو الذي قضى حياته يحاول اكتشاف أسباب وأسرار العلاقات المعقدة بين الرموز والأيدولوجيات ، فضل الصمت وتأمل مبنى اللوفر الضخم الذي سيدخله بالليل لأول مرة ، أصبح مدخل اللوفر واضحا الآن ، الهرم الزجاجي الضخم الذي بني في عهد ميتران وصارت شهرته توازي شهرة اللوفر نفسه، نزل لانجدون درجات المدخل ليستقبله رجل قصير ممثلي يتحدث في هاتفه النقال، عرفه بنفسه على أنه الملازم (بيزو فاش)

خامسا: شعر الأسقف (أرينغاروزا) بالامتنان للرب ، فقد كان يوشك منذ شهور قليلة على خسارة كل شيء ، أما الليلة فإنه سيكسب المعركة ، كان في رحلته على طائرة روما عندما تلقى اتصالا يعلمه بأنهم توصلوا إلى مكان حجر العقد ، ويطلبون منه استخدام نفوذه ليساعدهم ، شعر أروينغاروزا بأن الخطر الذي يتهدد جمعية (أوبوس داي) التي تعني (عمل الرب) في طريقه للزوال نهائيا ، الجمعية التي تدعو للعودة للجذور الكاثوليكية المحافظة نشأت في إسبانيا قبل حكم فرانكو على يد القس خوسيه ايسكريفا ، قد أصبحت الآن تمتلك ملايين الأتباع ، وقاعات دراستها وجامعاتها موجودة في كل مكان ، وتمتعت الجمعية ببركات الفاتيكان ، ولكن ذلك لم يجعلها تتجو من الاتهامات التي تصفها بالتعصب وممارسة طقوس سرية ، ولكن الأب أرينغاروزا كان واثقا من رضا السماء على الجمعية التي تدعو لاتباع طريق المسيح ، أما أولئك الذين يحاربون عقيدة المسيح ، فلا بد من مجابتهم بكل قوة .

سادسا: وقف روبرت لانجدون برهبة أمام جثة جاك سونيير ، ونظر إلى وضعية الجسد الغربية ، كان جاك عاريا ، وقد فرد ذراعيه وقدميه كنسر يفرد جناحيه ، وعلى بطنه رسم بدمائه نجمة خماسية مركزها سرته ، وكان أثر طلقة الرصاص أعلى قلبه واضحا . كان لانجدون يعرف الكثير عن النجمة الخماسية ، وكيف أنها من أقدم الرموز في التاريخ وتنتمي إلى عهد عبادة الطبيعة ، وكانت ترمز في الديانات الوثنية إلى فينوس آلهة الجمال والحب الأنثوي ، لقد خاضت الكنيسة صراعا داميا ضد هذه المعتقدات الوثنية ، وحولت رموز هذه الديانات إلى رموز للشر في مقابل رموز الخير المسيحية ، فالنجمة الخماسية أصبحت ترمز إلى الشيطان .

أطفأ النور الكاشف فغرقت القاعة في الظلام ، وفوجئ لانجدون بأن هناك

كتابة على جسد جاك سينيور، من الواضح أنه كتبه باستخدام قلم (الضوء الأسود) الذي يستخدم في الترميم الفني والبحث الجنائي، كان مكتوبا على جسده الرسالة التالية:

١٣ - ٣ - ٢ - ٢١ - ١ - ١ - ٨ - ٥

O, draconian devil !

Oh, lame saint !

فكر لانجدون في معنى العبارتين ولكن ما معنى هذه الأرقام ، ولماذا يكتب سونيير الفرنسي بالإنجليزية ؟

فجأة ، لمع خاطر في ذهنه ، نظر إلى الجثة وتعجب كيف لم ينتبه إلى أن وضع الجثة مطابق لإحدى أشهر لوحات ليوناردو دافنشي (الرجل البيروفي) المرسوم فيها رجل عار في وضع النسر المفرد الجناحين وتحيط به دائرة ، باح بأفكاره للملازم فاش ، فنبهه هذا الأخير :

- أنت تعلم علاقة دافنشي بالنزعات الشيطانية !

نعم ، فكر لانجدون ، كل الإنتاج العظيم لدافنشي من الفن المسيحي لم يغير حقيقة أنه كان غريب الأطوار يحيط نفسه دائما بهالة شيطانية ، أضف إلى هذا شذوذه الجنسي ونبشه للجنث كي يدرس التشريح ، مما جعل الجميع يدركون أنه لم يكن مؤمنا قط ، وقد ألقى لانجدون نفسه محاضرة عن الرموز الخفية التي تركها دافنشي في لوحاته المسيحية على سبيل المزاح ، وقد أشارت تلك الرموز دائما إلى معتقداته الخاصة بعبادة الطبيعة وعدائه للكنيسة ، فما علاقة كل ذلك بجاك سونيير ؟ وما الذي قصد أن يقوله بتركه تلك الكلمات والأرقام ؟ هل هي شفرة معينة ؟

كان ذلك عندما وصلت (صوفي نوفو) خبيرة فك الشفرات في الشرطة القضائية ، فانتة في الثلاثين ، بدأ الغضب على وجه الملازم فاش حين رآها ،

لكن (صوفي) قالت مباشرة لقد حلت الشفرة ! انعقد لسانا الرجلين ، قبل أن تتابع صوفي : مستر لانجدون لقد اتصلت بك سفارة بلادك على الفندق ، ويريدون منك أن تتصل بهم ، وأعطته هاتفها ورقم تليفون ، غير أن (فاش) أوقف يدها وأعطى هاتفه للانجدون : هذا هاتف أمن . اتصل لانجدون بالرقم فوجد صوت صوفي يرد عليه من جهاز المجيب الآلي ، نظر لها فأعطته نظرة ذات معنى ، وسمع صوتها على الهاتف يقول : مستر لانجدون لابتداء أي ردة فعل ، نفذ تعليماتي ، أنت في خطر داهم !

حاول لانجدون أن يستوعب الأحداث المتلاحقة ، وكيف وصل به الأمر حبيسا في إحدى دورات مياه اللوفر وبجواره (صوفي) التي فسرت الشفرة ببساطة ، إنها متوالية فيبوناتشي ، وبالتالي يمكن ترتيب الأرقام هكذا : ١-١-٢-٣-٥-٨-١٣-٢١ ، إنها أبسط المواليات ولكن لماذا كتبها جاك سونيير ؟ لم يكن ذلك كل شيء ، فبعد تفسير الشفرة رحلت صوفي ، واستأذن لانجدون من الملائم فاش ليذهب إلى دورة المياه ، في الواقع هو ذهب ليقابلها هناك بعد أن طلبت منه ذلك في الرسالة التي سمعها على الهاتف ، سبقته وتسلمت في الظلام إلى دورة المياه ، استقبلته هناك بالمفاجأة : مستر لانجدون أنت المشتبه فيه الأول في جريمة قتل جاك سونيير .

لم يصدق ، فطلبت منه أن يمد يده في جيبه الأيسر ، فعل فوجد جهاز تتبع فائق الصغر ، قالت صوفي : لولا الجهاز في جيبك لما تركك تذهب وحدك إلى الحمام ، ولكن ذلك ليس الدليل الوحيد على كلامي ، هذه هي صورة الجثة كما وصلتنا في إدارة فك الشفرة .

نظر لانجدون إلى الصورة الفوتوغرافية المعهودة ، لكن تحت الكلمات المكتوبة على الجثة وأسفل خط الأرقام . كانت عبارة يراها لانجدون لأول مرة :

p.s : find Robert langdon

حملك لانجدون في الصورة بذهول وقرأ : أوجدوا روبرت لانجدون !
قالت صوفي : لهذا أنت مشتبه به رقم واحد ، جاك سونيير كان شخصية
محبوبة جدا في فرنسا ، ومهما أمتلك من أدلة براءة سيتم احتجازك طويلا ،
ولكنني أعرف أنك بريء لأن جاك لم يكن يحاول الإيقاع بك من خلال ذكر
اسمك وإنما كان يوجه رسالة لي أنا ، خاصة أن لوحة الرجل البيروفي التي
قلدها هي أحب لوحات دافنشي لي ، كانت علاقتي بجاك جيدة ثم وقع شجار
بيننا منذ عشر سنوات قطع علاقتنا تماما ، وعندما رأيت صورة الجثة
والشفرة عرفت أن الرسالة لي ، فالحرفان p.s هما الحرفان الأولان من
اسمي عندما كنت طفلة ، البرنسيس صوفي .

اندهش لانجدون : أكنت تعرفينه وأنت طفلة ؟

أجابت : بلى ، لأن جاك سونيير ، كان جدي .

لا مكان لسلاح مميت في بيت الرب . قال سيلاس لنفسه وترك مسدسه
في السيارة ، ورفع يده ليطرق باب كنيسة سولبيس حيث يقع (حجر العقد) ،
بعد لحظات فتحت له الراهبة الأخت ساندريين ، وهالها بياض (سيلاس)
الشاهق .

في نفس اللحظة ، دخل الملازم فاش إلى غرفة المراقبة حيث زميله
كوليه ، راقب على الشاشة جهاز التتبع الحراري الذي يدل على مكان
لانجدون ، واندهش من طول الوقت الذي قضاه الأخير في دورة المياه ، رن
هاتفه فجأة وكان المتصل إدارة فك الرموز ، وكان ما سمعه منهم مريبا حقا .

سابعاً: تساءلت صوفي إن كانت فعلت الصواب باحتجازها لانجدون
وإخباره حقيقة ما يحدث كان اليوم كله غريبا ، جدها الذي تقاطعه منذ عشر

سنوات اتصل بها عصر اليوم وترك رسالة تقول إنه يريد لقاءها مرة واحدة ليخبرها حقيقة عائلتها حيث إنه في خطر كبير ، ما كانت تعرفه عن أبويها أنهما قُتلا في حادث عندما كانت في الرابعة من العمر وانتقلت للعيش مع جدها ، عندما أصبحت في العشرين عادت في أجازة مفاجئة من الجامعة ، فلم تجد أحدا في قصر جدها وسمعت أصواتا من القبو ، نزلت إليه لترى أبشع شيء يمكن أن تتخيله ، كان فظيحا لدرجة أنها تركت البيت هاربة ، ورفضت طوال عشر سنوات أن ترد على اتصالات ورسائل جدها الذي لم يمل محاولة الصلح معها ، الآن هي حبيسة دورة مياه اللوفر مع هذا العالم الأمريكي الذي اتضح أنه لا يعرف شيئا مثلها عن سبب مقتل جاك سونيير ، بل إنه لم يقابله أبدا من قبل وتم ترتيب مواعدهما عن طريق البريد الإلكتروني ، لكنها نجحت على الأقل في إقناع لانجدون بضرورة الهرب والوصول للسفارة الأمريكية .

ثامنا: أصيب الملازم فاش بالذهول وهو يسمع إدارة فك الرموز تقول إنها لم ترسل صوفي ، وأنها اكتفت بفك الشفرة ، نظر الملازم إلى شاشة التتبع فوجد أثر لانجدون يخرج من نافذة إلى أرض الشارع ثم ينطلق بسرعة تدل على أنه في سيارة ، لقد هرب ، صاح فاش ، واندفع إلى الحمامات فشاهد الزجاج المكسور للنافذة ، وبعد ثوان خرجت سيارات البوليس بقيادته في أثر لانجدون .

بعد أن ابتعدوا ، خرجت صوفي ولانجدون من حمام مجاور ، كان قد شاهدها تلقى تغرز جهاز التتبع في قطعة صابون وتلقي به فوق شاحنة عابرة، جذبته من يده وخرجا من سلم طوارئ إلى خارج ساحة اللوفر ، وكان يفكر في أنها أذكى منه بمراحل ، عندما نزل عليه الحل من بين

دوامات الشفرات وإيحاءات دافنشي ، إن ما كان مكتوبا على جسد جاك أبسط أنواع الشفرات ، فقط يمكن إعادة ترتيب الحروف حسب ما يقابلها من أرقام وفقا لمتواليه فيبوناتشي ، إن ما كان مكتوبا على جسد جاك لم يكن الشيطان المتوحش ، القديس الضعيف ، بل الترتيب الصحيح هو هكذا :

Leonardo da vinci !

The Mona lisa !

ليوناردو دافنشي !

الموناليزا !

هكذا عادا إلى المتحف ! وأمام لوحة الموناليزا بحثا عن رسالة ، استخدما قلم الضوء الأسود ، وأمامهما على وجه الموناليزا توهجت في الظلام هذه الكلمات :

So dark the con of man

(خداع الرجل كرهه جدا)

نظر لانجدون إلى صوفي ، هكذا تأكد من عضوية جاك سونيير في جماعة سيون أو أخوية سيون ، جماعة عبادة الأنثى المقدسة التي ترمز للطبيعة الأم ، شرح لها أن الجماعة على مدار تاريخها ضمت كثيرا من العظماء من اسحق نيوتن إلى فيكتور هوجو ، وطبعا ليوناردو دافنشي ، إن المقصود بالخداع هنا أن رجالا في الكنيسة المسيحية الأولى (خدعوا) العالم من خلال نشر كلمات وأوصاف تحط من قدر المرأة ، حملة تشهير حولت الأنثى إلى شيطان وحولت العالم من الوثنية المؤنثة إلى المسيحية الذكورية ، ورغم الخبر الذي نشرته الكنيسة ، إلا أنها وفي خلال ثلاثمائة عام حرقت خمسة ملايين امرأة بدعوى أنهن ساحرات ، وقد أثمرت هذه الحملة وأثرت على تاريخ العالم ، فاليوم لا توجد نساء دين وإنما فقط رجال دين وذلك في مختلف الديانات .

كانت مشكلة صوفي مختلفة ، هل أتى بها جدها إلى هنا حتى تسمع دروسا في تاريخ الكنيسة ؟ لابد أن شفرة ما ، نظرت إلى اللوحة المقابلة للموناليزا وأدركت الحل ، كانت لوحة لدافنشي أيضا (سيدة الصخور) أي Madonna of the rocks ، إنها نفس الأحرف التي تتشكل منها العبارة المكتوبة على لوحة الموناليزا ، في خلفية اللوحة وجدت المفتاح ، كان مفتاحا ذهبيا منقوشا عليه زهرة زنبق وحرفان هما p.s ، مفتاح مشكل بالليزر ، تذكرت أنها رآته عند جدها وهي طفلة ، لقد رسم كل هذه المناورات حتى تصل هي دون سواها إليه ، لم تكن تعرف ماذا تفعل به ، ولكنها لم تنتظر ، أخذته وهربت مع لانجدون مرة أخرى ، هذه المرة انطلقت صفارات الإنذار التي عطلتها حادثة القتل ، وبينما يخرجان من اللوفر ، سمعا سارينات البوليس .

تاسعا: لقد ماتوا ! تمتت الأخت ساندرين في سماعة الهاتف في مسكنها

بكنيسة سان سوليبس ، أرجوك أجب ، لقد ماتوا جميعا !

كانت قد قضت الليل تراقب (سيلاس) الذي تسلك إلى مذبح الكنيسة ، رأت الطقوس التي يمارسها وهو يظن أنها غافلة عنه حتى تأكدت أنه من جماعة (أوبوس داي) ، لقد جاء اليوم إذن ، ذلك الرسول المجهول الذي جاءها منذ زمن بعيد وأعطاهما رقم هاتف لتطلبه إذا رأت شخصا يحفر تحت مذبح كنيسة سان بوليس ، ما لم تعرفه أن (سيلاس) بعد أن أنهى حفره فوجئ بالعبارة التالية (العمل ١١:٣٨) ، كلمات من العهد القديم ؟ الفصل الثامن والثلاثون ، المقطع الحادي عشر ، بحث (سيلاس) حتى وجد نسخة من الكتاب المقدس ، وقرأ المقطع المشار إليه ، كان يقول :

ستأتي اليوم إلى هنا ، لكنك لن تذهب أبعد

صعد سيلاس إلى غرفة الراهبة ، أغلق الهاتف ، قال لها وسألها عن حجر العقد ، أنكرت معرفة مكانه ، سألها : أنت راهبة في كنيسة الرب ومع ذلك تساعديهم ؟

قالت : لقد ترك المسيح رسالة واحدة ، ولا أرى تلك الرسالة تتحقق في أوبوس داي

أنفجر غاضبا وانهال عليها ضربا بشمعدان ثقيل ، وبينما كانت تموت ، احتواها الشؤم ، لقد مات الأربعة وضاعت الحقيقة إلى الأبد .

عاشرا: النقود والمبيت والطعام ، الثلاثية التي لا يستغنى عنها أي هارب ، قال ذلك الملازم فاش لزميله كولين لن يصمدا حتى الفجر .

أرسل رجالا لينتظروا عند السفارة الأمريكية ليمنعوا لانجدون من الوصول إليها ، وزع نشرة بأوصافهما ، أبلغ الإنتربول ، فتش عن أرقام هواتف معارف الهاربين ، بطاقتهم الائتمانية ، كان زملاؤه قد عثروا على سيار صوفي بجوار محطة القطار الرئيسية ، وعلم أن الهاربين اشترى ببطاقة ائتمان لانجدون تذكرتي قطار غادر باريس منذ قليل ، أبلغ زملاءه ليفتشوا القطار في محطته التالية .

القس (أرينغاروزا) غادر اجتماعه مع رجال الفاتيكان مذهولا ، ففي أسوأ كوابيسه لم يكن يظن أن الأمر اقترب حتى تبقت عليه ستة أشهر فقط ، لو وقع الأمر ، لانتهى كل شيء ، وفي المقدمة منظمته العظيمة (أويوس داي) ، لقد حرص على أن يحصل على العشرين مليون يورو من الكهنة على شكل سندات الفاتيكان ، إن هذا يضمن أن يتورطوا معه لو حدث حادث ، في الواقع ، إن النفوذ الذي سيحصل عليه بهذا المبلغ يفوق أكثر بكثير هذه الملايين العشرين .

الحادي عشر: في سيارة التاكسي التي انطلقت بهما خارج ضواحي

باريس، تأمل لانجدون وصوفي المفتاح الذهبي ، كان التاكسي فكرة صوفي التي جعلت لانجدون يشتري بطاقتي قطار ، ثم استأجرت هذا التاكسي في آخر لحظة ، جلسا في الخلف يتأملان المفتاح الذي لا يعرفان أهميته ، طلب لانجدون من صوفي أن تركز على طرفه ضوء قلمها الأسود ، وهنا شاهدا في نفس اللحظة كتابة صغيرة جدا على طرف المفتاح : ٢٤ شارع ألكسو .

قال السائق إن الشارع في ضواحي باريس الغربية ، طلبا منه أن يتوجها إليه ، وفي الطريق ، طلبت صوفي من لانجدون أن يحكي لها عن (أخوية سيسون) فكر لانجدون من أين يبدأ الحديث ، تاريخ الأخوية يمتد لأكثر من ألف عام مليئة بالأسرار .

أسست في القدس عام ١٠٩٩م على يد الملك الفرنسي ثودفروا بويون بعد احتلاله للمدينة ، يقال إن الملك كان يحتفظ بسر حملته عائلته لزمّن طويل فقام بتأسيس الأخوية وكلف أعضائها بحماية السر ونقله من جيل لجيل ، وخلال السنوات التي قضاها في القدس سمع أعضاء الأخوية بوجود وثائق هامة مدفونة تحت معبد هيرودوت الذي بنى على أنقاض الهيكل ، وثائق خطيرة لدرجة أن الكنيسة مستعدة لفعل أي شيء للحصول عليها ، قطع الأخويين عهدا بالحصول على تلك الوثائق وحمايتها إلى الأبد حتى لا تموت الحقيقة ، ولتحقيق ذلك قاموا بتأسيس فرقة عسكرية وهي التي أطلق عليها فيما بعد (فرسان الهيكل) والذين عملوا تحت غطاء حماية حجاج الأرض المقدسة ، لا يعرف أحد إن كانوا عثروا على الوثائق أم لا ، ولكن المؤكد أنهم وجدوا شيئا ما جعلهم أغنياء بشكل يفوق الخيال ، عادوا إلى أوروبا بصحبة كنزهم وصدر أمر بابوي بأن لهم قوانينهم الخاصة وامتيازاتهم ،

حتى احتال عليهم البابا كليمانت الخامس ، وتمكن من إبادتهم تقريبا عام ١٣٠٧ ، ولكنه لم يستطع الحصول على الكنز الذي هربته أخوية سيون إلى مكان غير معلوم ، وظلت تحميه حتى اليوم رغم ما بذله آلاف الباحثين للعثور عليه عبر التاريخ ، وهو الكنز الذي يعرف باسم السنغريال ، أو الكأس المقدسة ، إن المعروف أن الكأس المقدسة هي الكأس التي شرب منها المسيح في العشاء الأخير ، ولكن وفقا لأخوية سيون فإن الكأس هو استعارة عن شيء آخر أقوى بكثير ، يرتبط بما كان جدك يحاول إخبارك عنه ، بالرموز المرتبطة بالأنثى المقدسة .

كانت تستمع إليه بذهول حتى أفقا على اسميهما ينبعثان من اللاسلكي الذي بحوزة السائق ، كانت صوفي سريعة فالتصقت مسدسها برقبة السائق وأمرته بالنزول ، نزل وهو يسب ويلعن ، وانطلقا بالسيارة ، سأل نفسه ترى هل يحملان مفتاح مخبأ الكنز المقدسة ؟ ثم ضحك من سخافة الفكرة ، قطع الطريق صامتتين ، حتى وصلا إلى العنوان ووجدا آخر ما يمكن أن يتوقعاه بنك زيورخ للودائع .

الثاني عشر: بصعوبة استطاع فيرنيه مدير البنك أن يخرج بلانجدون وصوفي بعيدا عن كمين الشرطة الذي ينتظر خارجا ، الموقف الذي وجد فيه فيرنيه نفسه دفعه لأن ينتحل دور قائد شاحنة من الشاحنات المصفحة للبنك ، خبأ فيها الهاربين وتجاوز رجال الشرطة الذين أبلغهم موظف الأمن بوجود المطلوبين ، هرب بهما وبحملوتهما التي لا يعرفان حتى الآن كنهها بالضبط الصندوق الذي وجدوه في وديعة جاك سونيير كان خشبيا ثقيلًا مزدانا بوردة خماسية ، والمدير الذي كان صديقا للجد القتل لم يكن يريد للشرطة أن تعتقل زبائن بنكه العريق الذي يؤجر الودائع لمدة خمسين عاما كحد أدنى ، هرب بهما وكل أمله أن يستطيع إنزالهما في مكان بعيد عن الشرطة .

الثالث عشر: في قلب الشاحنة المظلمة ، فتح الهاربان الصندوق ، لمعت عينا صوفي بينما لم يفهم لانجدون ما الذي أمامه ، كانت اسطوانة حجرية من الرخام الأبيض مكونة من خمس قطع من الحجارة عليها نقوشات أحرف عشوائية ، وترتبط الأسطوانات الخمس بإطار نحاسي رقيق ، وحين يحركها ينبعث منه صوت سائل .

قالت صوفي : إنها كريبتك ، أحد اختراعات ليوناردو دافنشي أعظم رواد علم الشفرة ، لقد علمني جدي عنها ، لأبد أن تتحرك الأسطوانات لتشكل أحرفا معينة ، وإلا قام هذا السائل الكاوي الذي تحويه بإتلاف ما تحويه من وثائق ، كانت تلك أفضل طريقة لنقل الرسائل بدلا من الرموز الرقمية واللغوية ، هكذا فإن أحدا لن يمكنه فتح الرسالة إلا من يعرف شفرتها فعلا ، ولا يمكن للوسيط أن يبيعها إلى الأعداء ، لهذا فنحن بحاجة إلى الرمز السري لفتح هذه العلبة .

لم يرد عليها لانجدون فالتفتت إليه ، كان يحدق مذهولا في الصندوق ، قال لها : صوفي ، أعتقد أن ما بين أيدينا هو حجر المفتاح الخاص بجمعية سيون ، شرح لها أن حجر المفتاح أو مفتاح العقد ، هو الحجر الذي يحمل بداخله ما يدل على مخابأ الكأس المقدسة ، إن أسطورة سيون تقول أنه حجر يحمل شفرة ويكمن تحت علامة الوردية ، وهو ما ينطبق على هذا الحجر والوردية المنقوشة أعلى الصندوق ، كانت الوردية تحتل دائما مكانة خاصة في عقيدة الأنثى المقدسة ، فهي ترمز للأنوثة ، وتتخذ شكل فينوس ، وخطوط الطول على الخرائط كانت تسمى بالخطوط الوردية ، عبر تاريخ أخوية سيون يتم تمرير حجر المفتاح من معلم أكبر لآخر ، فهل كان جدك المعلم الأكبر ؟ ولو كان كذلك فلماذا يمرر الحجر إليه ؟ ولماذا استدعاني .

قالت صوفي وقد تذكرت المشهد الذي رأيته في قبو قصر جدها مرة أخرى ، شعرا بالشاحنة تتوقف ، انفتح بابها الخلفي وظهر المدير فيرنيه ، ولكن هذه المرة اختفت ملامح الود من على وجهه ، وقف أمامهما مصوبا إليهما المسدس ! .

الرابع عشر: هل سيغفر له المعلم ؟ تساءل (سيلاس) ، لقد أضاع الحقيقة للأبد ، قتل الرجال الأربعة وقتل الكاهنة ، ولكنه لم يعثر على حجر العقد ، لقد خذل الرجل الذي جعله كاهنا بعد أن كان سجيننا حقيرا .
خلع ملابسه وأمسك بالحبل ذي العقدات ، وأنهال على ظهره بكل قوته .

الخامس عشر: قادهما الخادم الفرنسي إلى البهو الفخم المليء بقطع الأثاث التاريخية ، اختار لانجدون وصوفي أين يجلسان ، اختارا أريكة مخملية تعود إلى عصر النهضة ، وقبل أن يجلسا عليها ، دفع لانجدون أسطوانته الحجرية أسفلها بعيدا عن الأنظار ، وبينما انتظرا نزول السير تيبينج الباحث الإنجليزي الأكثر إثارة للجدل وصاحب أعمق الدراسات عن الكأس المقدسة والتاريخ البديل للمسيحية ، كان لانجدون يتذكر كيف هاجمهما فيرنيه مدير البنك وكاد يقتلها ولم ينجوا منه إلا بمعجزة ، فقد ارتد في وجهه الباب الفولاذي للشاحنة ، قال إنه يريد تسليمهما للشرطة التي أذاعت في الراديو أنهما قتلا الرجال الأربعة ، بينما في الواقع كان يريد أن يحتفظ بالصندوق لنفسه دون إثارة الضوضاء ، ولكن الباب دفعه فسقط على الأرض واختطفا منه المسدس ، وبالشاحنة توجهتا إلى القصر التاريخي الذي يمتلكه صديق لانجدون السير تيبينج في فارساي ، نزل إليهما السير العجوز وهو يترنح على عكازيه . وسألها عما جاء بهما ، قال لانجدون : إنه شيء بخصوص السنغريال (الكأس المقدسة) .

بدا الاهتمام على وجه تبييريل ، لكن لانجدون طلب منه أن يشرح
لصوفي حول الكأس المقدسة ، التقت إليها السير وسألها :
- ماذا تعرفين عن الإنجيل يا أنستي ؟

السادس عشر: رفع المدير الليلي لبنك زيورخ سماع الهاتف وكان
المتحدث رئيسه فيرنيه ، ارتاح لسماع صوته وأخبره أن الشرطة تحاصر
البنك وتهدد بإستدعاء رئيس الشرطة القضائية حاملا مذكرة تفتيش ، قال
فيرنيه إن الهاربين سرقا شاحنة البنك وهرباها ، وطلب من المدير الليلي
تشغيل رادار الطوارئ الموجود بالشاحنة المسروقة رقم ثلاثة حالا يا سيدي،
ولاحظ أن هذا سيجعل الشرطة تعرف بالموقف ، قال ذلك المدير الليلي
وشغل الرادار ، وفي مكان بعيد ، في ساحة قصر السير تيبينج ، في مكان
خفي أسفل الشاحنة ، عاد جهاز إرسال صغير إلى الحياة وأخذ يومض بشكل
منقطع .

السابع عشر: ما سمعته (صوفي نوفو) من السير تيبينج كان يفوق
الخيال، فرغم أنها ربيت في بيت جاك سونيير ، إلا أنها لم تر اللوحة الأشهر
(العشاء الأخير) بهذه الطريقة قط ، وقفت مع لانجدون في غرفة مكتب
السير ، أمام نسخة ضخمة للوحة العشاء الأخير التي ضمت المسيح
والحواريين ، شرح السير أنه من المفترض أن الكأس المقدسة شرب منها
المسيح وناولها لأتباعه ، وهو ما يمارس الآن بمسمى طقس المناولة ،
المفترض أنها كأس واحدة ، أنظري وقولي لي كم كأسا ترين ؟
نظرت صوفي وارتجفت ، كان هناك ثلاثة عشر قدحا في اللوحة ،
وكانت أقداحا صغيرة ليس لها سيقان .

أين الكأس المقدسة إذن ؟ تساءل السير : إننا نعرف الرمزين المستخدمين

حديثا للدلالة على الذكر والأنثى ، رمز الرجل هو هذا الشكل (^) وهو يرمز للقضيب واللسيف وتجدينه على أكتاف العسكريين في أغلب أماكن العالم ، أما رمز الأنثى فهو العكس حرف (V) الذي يرمز إلى الرحم ، وهو أيضا يشبه الكأس ، هل عرفتى إذن إلى ماذا ترمز الكأس المقدسة ؟
قالت صوفي : إلى المرأة ؟

قال السير: بالضبط ، ترمز إلى الأنثى المقدسة التي حاربتها الكنيسة لتفرض ديننا ذكوريا ، أنظري مجددا إلى اللوحة التي تمثل المسيح مع الحواريين ، أنظري إلى الشخص المرسوم على يمين المسيح ، هل يبدو لك رجلا ؟

نظرت صوفي بذهول ، الشخص كان امرأة بالتأكيد ، بملامح رقيقة وشعر ناعم ، بل وصدر صغير كذلك، سألت : ومن هي هذه المرأة ؟
قال السير تيبينج : إنها مريم المجدلية ؟

الثامن عشر: هتفت صوفي : المومس ؟

قال السير: هذا ما فعلته الكنيسة ، لقد أطلقت حملة لتشويهها وذلك لأسباب عديدة أهمها أنها كانت رفيقة المسيح كما يذكر إنجيل (فيليب) والعديد من الأناجيل الأخرى التي تم استبعادها لصالح الأناجيل الأربعة الحالية ، وكلمة (رفيقة) في اللغة الآرامية تعني حرفيا (زوجة) ، إننا نعلم أن (بطرس) هو حجر البناء في المسيحية ، ولكن يبدو أن تلك لم تكن رغبة المسيح الذي أراد للمجدلية أن تحمل رسالته ، وهناك مئات الوثائق التي تتحدث عن ذلك ولكن الكنيسة عندما اتخذت قرارها بتقرير إلهية المسيح ، حاربت كل الوثائق التي تتحدث عنه بصفته بشرا .

كان ذهول صوفي يتصاعد بينما السير تيبينج يتابع :

إن الإنجيل لم ينزل من السماء وإنما تمت كتابته بواسطة أتباع المسيح ورفاقه ، وقد كتب عنه الآلاف ممن عاصروه بوصفه قائدا ملهما أو نبيا بشريا ، ولم يصبح إلها إلا في عهد الإمبراطور قسطنطين الذي كان وثنيا ودخل المسيحية في نهاية حياته ، كان رجلا عمليا رأى أن الديانة المسيحية يتزايد أتباعها كل يوم ، فقرر حفظ الإمبراطورية من الحروب الدينية وأعلن تحويل روما إلى المسيحية ، ولكن بعد أن دمج العديد من الرموز الوثنية ، فالهالات التي تحيط برؤوس القديسين أصلها أقراص الشمس المصرية ، وصور مريم العذراء وهي ترضع صغيرها كانت صور إيزيس مع طفلها حورس ، وقد كان المسيحيون يصلون مع اليهود يوم السبت ، ولكنه غير اليوم إلى الأحد وهو يوم الشمس عند الوثنيين Sunday ، في عهد قسطنطين عقد المجمع المسكوني الذي تم فيه وضع قانون الإيمان المسيحي ، وتم التصويت على إلهية أو بشرية المسيح وقد فاز بالتصويت الذين يقولون إنه إله ، تم اختيار الأناجيل الأربعة من حوالي ثمانين إنجيلا انطبقت عليها الشروط وقرر المجتمعون أن من يؤمن بأي إنجيل غير أناجيل (مرقص ولوقا ومتى ويوحنا) هو شخص مهرطق ، انظري إذن إلى اللوحة مرة أخرى ستجدين دافنشي قد رسم (بطرس) ينظر بقسوة تجاه المجدلية وقد رفع يده بالهواء في إشارة كأنه سيقطع رأسها .

وستجدين وسط الحواريين يدا تحمل خنجرا وهي يد زائدة لا تخرج من أي منهم ، ثم أنظري ستجدينه رسم المسيح والمجدلية يرتديان نفس الألوان بصورة معاكسة كأنها مرآة ، أما الأهم على الإطلاق ، فهو المسافة بين كتفيهما ، أنظري إليها فستبين أنها تشكل كأسا واضحة جدا : الكأس المقدسة.

ملحوظة للتعليق: إن المقصود بأن مريم المجدلية في الفيلم هي مريم الخاطئة دليل واضح أن دان براون لم يقرأ الإنجيل جيدا لأن مريم المجدلية هي مريم التي أخرج منها السيد المسيح الأرواح الشريرة أما مقولة دان براون أن المسيح كان يريد أن تكون مريم المجدلية حجر الزاوية في الكنيسة.. هذا غير صحيح لأن المسيح ذاته هو حجر الزاوية في الكنيسة وهو رأس الكنيسة أما ما يقوله دان براون بأن إلهية المسيح قرار بشري اتخذ في عهد الإمبراطور قسطنطين فهذا هرطقة لأن ألوهية السيد المسيح ثابتة في الإنجيل ذاته فقد قال في إنجيل متى ((من آمن بي ولو مات فسيحيا)) ولذلك فإن كل كلام دان براون وعلاقة السيد المسيح بمريم المجدلية كله تلفيق وكذب وهرطقة .

التاسع عشر: قال السير : لقد كان المسيح متزوجا لسبب بسيط ، إنه كان يهوديا واليهودية كانت تحض على الزواج المبكر وتعتبر العزوبية خطيئة ، وقد حاربت الكنيسة ذكرى زوجته ليس فقط من منطلق ذكوري ، بل لأن هذا الزواج كان اتحاد دمين ملكيين ، كان المسيح من سلالة الملك سليمان وداوود، بينما كانت المجدلية من سلالة بنيامين ، كان اتحادهما يعني إمكانية أن يطالب نسلهما في المستقبل بالعرش مثلما كان الحال مع الملك سليمان ، كان سيعني ذلك إلغاء نفوذ الكنيسة ، وبعد صلب المسيح ، هربت المجدلية إلى فرنسا وفي رحمها طفلتهما ، وقد ازدهرت السلالة في الخفاء ثم اختلطت في الخامس بالدماء الملكية الفرنسية فخلفت سلالة تعرف بالميروفنجية .

قالت صوفي : الميروفنجيين هم الذين أنشأوا باريس .

قال السير: نعم ، وهذا سبب انتشار قصة الكأس المقدسة في فرنسا ، وكل حملات الفاتيكان التي أرسلت للبحث عن الكأس كانت غرضها الأصلي

التخلص من أفراد السلالة الملكية ، وقد أوشكت سلالة الميروفنجيين على الانقراض بالفعل ، إلا أن أحدهم استطاع النجاة من محاولات الاغتيال ، وانجب الملك غودفروا دوبيون ، الذي أسس أخوية سيون ، وأمر فرسان الهيكل بأن يستعيدوا الكأس من مخبئها وهي الدليل على ارتباط المورفنجيين بالمسيح ، كان واجب أخوية سيون له ثلاثة جوانب : حماية الوثائق ، وقبر مريم المجدلية ، وحماية أفراد السلالة القلائل الذين بقوا حتى اليوم في هذه اللحظة دخل الخادم ليستدعي سيده ، خرج معه السير إلى الردهة ، وأمام عينيه كانت نشرة الأخبار في التلفزيون تعرض صورتي مصوفي ولانجدون ، المتهمين بقتل أربعة رجال .

ملحوظة للتعليق: إن ما قاله دان براون أن السيد المسيح تزوج مريم المجدلية لم تذكره الأناجيل الأربعة وهي المصدر الرئيسي والوحيد عن حياة السيد المسيح على الأرض .

العشرون: وقف الملازم كولىه قريبا من قصر السير يحاول أن يفهم ما حدث ، كان قد اتصل بالملازم فاش وأبلغه بأنهم عرفوا مكان الهاربين من خلال جهاز التتبع في شاحنة البنك ، لكنه فوجئ بالملازم فاش يأمره بالانتظار وعدم التدخل

في نفس الوقت . وصل القس (أرنغيزوا) إلى مقر منظمة (أوبوس داي) حيث أخبروه أنه تلقى اتصالا من شخص لم يذكر اسمه وترك رقما . استبعد ارينغاروزا أن يكون المتصل هو المعلم فهو أكثر حذرا من ذلك ، واندهش جدا عندما اتصل بالرقم فرد عليه شخص أبلغه بأن اسمه الملازم (فاش) وأن لديه معلومات تهمة . استمع إليه ثم وضع الساعة ، وبعد قليل ، انطلقت سيارة سوداء صغيرة تنهب الطريق إلى قصر السير تيبينج ، وداخلها

كان الكاهن (سيلاس) يمسك بالمقود في يد ، بينما تقبض يده الأخرى على مسدس ، وفي ذهنه تدوي كلمات المعلم ، ادخل القصر واجلب مفتاح العقد ولا تؤذ أحدا.

الحادي والعشرون: جلست صوفي في الطائرة الخاصة للسير تيبينج والمتجهة إلى لندن ، وفكرت في أنها الآن تهرب من بلدها ، لقد تغيرت حياتها تماما في أقل من أربع وعشرين ساعة ، وكانت الأحداث العجيبة قد تصاعدت في الساعات الأخيرة ، فعندما عاد السير إلى الغرفة كانت ملامحه مختلفة ، وأردكت أنه عرف بتورطهما وهروبهما وكاد يطردهما لولا أن لانجدون حكي له كل شيء : أنها حفيدة جاك سونيير ، وأن جاك كان المعلم الأكبر لأخوية سيون ، والأهم من كل ذلك ، أنهم حصلوا على الحجر المفتاح الذي يؤدي إلى مكان الكأس المقدسة.

أمسك السير تيبينج بالحجر المفتاح وهو يرتجف ، هذا هو الشيء الذي بحث عنه طيلة حياته ، وببراعة تامة استطاع خلع الوردة الخماسية من على ظهر الصندوق ليجدوا تحتها جملة طويلة من أربعة أسطر ، وقبل أن يتمكنوا من حل شفرتها ، هاجمهم رجل ضخم أبرص ، سيلاس ، وأخذ منهم حجر العقد ، ولكن السير استطاع خداعه ، وضربه بعكازه على المكان الذي يعرف أن تحته حزام المسامير ، سيلاس تلقى الضربة وسقط أرضا وقد انطلقت منه رصاصة طائشة استقرت في السقف ، تغلبوا عليه وقيدوه في نفس اللحظة التي سمعوا فيها سارينة الشرطة تقتحم المكان ، ولكنهم استطاعوا الهرب في سيارة رباعية الدفع من سيارات السير ، اصطحبوا معهم (سيلاس) مقيدا مكمما ، وسلك بهم السائق (الخادم ريمي) طرقا مختصرة وملتوية ، قال السير إنه قضى في فرنسا كل هذه السنين من أجل

حجر العقد وقد حصل عليه ، لذا توجهوا نحو مطار صغير قريب من القصر ، حيث تربض طائرته الخاصة ، وبوصفه يحمل رتبة (فارس) كان يملك إذنا دبلوماسيا للطيران ، ثم رشا المراقب ليستطيع إدخال سيلاس مقيدا في الطائرة ، ما أن ارتفعت الطائرة حتى بدأوا محاولة فك شفرة الكلمات التي وجدوها على ظهر الصندوق ونجحوا في ذلك ، واستطاعوا فتح حجر العقد ، فقط ليجدوا داخله حجرا آخر مصمم بذات الطريقة ، وحاولوا فك شفرته ولكن ما توصلوا إليه كان العبارات الآتية :

في لندن يرقد فارس دفنه الباب

كان يجب أن تكون على قبره كرة

تحكي قصة جسد وردي

ورحم حمل روحا في قلبه

إن الكلمة السرية لفتح الحجر الثاني موجودة في ضريح ذلك الفارس ، إن وجدها جاك سونيير لم يكن سهلا أبدا !

الثاني والعشرون: كانت الطائرة التي استأجرها القس أرينغاروزا تعبر فوق موناكو في طريقها إلى باريس، عندما اتصل به الملازم فاش للمرة الثانية ، أنهى الاتصال وتوجه إلى قمرة القيادة ، وطلب من الطيار تغيير اتجاهه بالتوجه إلى لندن .

- هل تظن نفسك في تاكسي ؟

قال الطيار هذه الكلمات ، فأخرج أرينغاروزا من حقيبته سنداً فاتيكانيا بقيمة عشرة آلاف يورو وعرضه على الطيار مقابل تغيير الاتجاه ، اندهش الطيار الذي يرى هذه السندات لأول مرة ، ورفضها .

تتهد القس أرينغاروزا ، وخلع من يده خاتمه المرصع بالماس ، ووضعته أمام الطيار ثم عاد لكرسيه بعد قليل شعر بتغيير الاتجاه .

الثالث والعشرون: في طائفة السير تيبينج ، تسأل السير تيبينج عن

المشكلة بين الحفيدة والجد ، قال لانجدون : لقد رأيت شيئا لكنها ترفض الحديث عنه .

سألها السير : هل شهدت طقسا جنسيا ؟

نظرت له صوفي بدهشة وإحراج ، نعم ، كانت قد عادت في أجازتها المفاجئة ، وعندما نزلت إلى القبو بدأت تسمع أصوات رجال ونساء ينشدون نشيدا غامضا ثم رأتهم يرتدون أقنعة ويلبسون أزياء بيضاء وسوداء كقطع الشطرنج ، يقفون في دائرة وفي القلب منها كان المشهد الذي روعها ، كان جسد جدها واضحا رغم القناع وقد افترش الأرض ، وامرأة بيضاء مترهلة تعتليه وتمارس الجنس معه بإيقاع رتيب كإيقاع النشيد ، أصابها الرعب وهربت من المكان ، ولم تكلم جدها مرة أخرى أبدا ولم ترد على رسائله واتصالاته .

كان السير تيبينج في قمة حماسه : لقد رأيته يا آنسة طقسا يقام مرة كل ألفي عام ، إنه إحتفاء عقيدة الأنثى المقدسة بالجنس بوصفه اكتمال نصفي العالم (الذكر والأنثى) ، لقد مارست كل الحضارات القديمة مثل هذا الطقس وكانت تعتبره وسيلة للتقرب من الآلهة ، لأن هذا الجنس يصنع معجزة التناسل ، ولأن لحظة النشوة هي فراغ روحي وذهني كاملين يسمحان بالتوحد مع الطبيعة ، قبل أن تأتي الكنيسة وتعتبر الجنس خطيئة وتحول المرأة إلى أداة الشيطان .

لم ترد صوفي ، والتفتت حيث يرقد سيلاس على الأرض وأمامه يجلس الخادم (ريمي) مصوبا مسدسه إليه ، كان سيلاس منهكا ينتظر معجزة تنقذه .

الرابع والعشرون: فارس دفنه أحد البابوات ، قال ذلك السر تيبينج ، توجد

ففي لندن كنيسة واحدة تنطبق عليها تلك العبارة ، كانوا يجلسون في سيارته السوداء التي تنهب الطريق إلى ضواحي لندن ، أن نفوذ السير تيبينج في لندن رهيب وقد استطاع من خلاله الخروج برفقائه وبالرهينة (سيلاس) من المطار الخاص مستخدما إلى جانب نفوذه الحيلة والرشوة أيضا .

تابع تيبينج : لقد تم قتل العديد من فرسان الهيكل ، ولكن بعضهم فقط أصدر أمر قتله البابا كليمنت الخامس بنفسه في القرن الرابع عشر ، وقلة منهم دفنوا في لندن ، وهم موجودون في كنيسة الهيكل في شارع فليت ، التي بناها فرسان الهيكل أنفسهم على شكل يختلف عن بناء أي كنيسة إنجيلية، كل الكنائس تبنى على شكل صليب ، إلا هذه الكنيسة بناها الفرسان على شكل دائري تمجيدا للشمس .

دخلوا الكنيسة الخاوية في هذا الصباح المبكر بعد أن أقنع السير خادم الكنيسة الصغير بأن برفقته ضيوفا مهمين ، تجولوا في الكنيسة حتى وجدوا أضرحة الفرسان العشرة ، وقفوا أمامها وتأملوها جيدا ، كانت تشبه قلعة قديمة ، وأمامهم كان أمام كل ضريح تمثال حجري لفارس وسلاحه ممددا على الأرض . كان المنظر مهيبا ، وقف لانجدون وتحسس في حجر العقد الصغير ، وتساءل إن كانوا سيجدون الحل هنا .

الخامس والعشرون: خارج الكنيسة ، تحرك الخادم الفرنسي (ريمي) بالسيارة قليلا ، وأوقفها على جانب الطريق في زاوية متوارية عن الأنظار ، مد يده وتناول شرابا كحوليا من ثلاجة السيارة الليموزين وأشعال سيجارة ، أنهى كأسه ثم تناول سكين فاكهة وتوجه إلى صندوق السيارة وفتحه ، داخل الصندوق كان (سيلاس) يرقد صامتا ، رفع بصره نحو ريمي وأدرك أن هذه نهايته ، أغمض عينيه وابتهل إلى الرب الذي فعل كل ذلك من أجله ، أحس

بالسكين تمس جلده في أماكن عدة ، وبعد دقائق ، فتح عينيه فوجد ريمي ينظر له مبتسما ، وقال له : لقد أعجبتني شجاعتك !
صمت سيلاس مذهولا ولاحظ أن قيوده قد حلت ، قال ريمي : أنا أعرف عنك كل شيء يا سيلاس .

أندش سيلاس ، هذا الرجل يعرفه ، سألته : هل أنت المعلم ؟
ضحك ريمي : ليس لهذه الدرجة ، أنا أعمل لديه ، والآن أريدك أن تتفقد معي مهمة .

السادس والعشرون: فجأة رأى خادم الكنيسة الصغير مسدسا مصوبا إلى رأسه ، سمع صوتا من خلفه يخبره بأن يخرج حالا من الكنيسة .
بعد ثوان ، امتدت يد من خلف أحد أعمدة الكنيسة وجذبت صوفي ، شعرت بفوهة مسدس على عنقها وسمعت صوت سيلاس يسألها : أي حجر العقد ؟

ذعرت وسألته عن ريمي ، لم يرد ولكنها وجدت ريمي نفسه يظهر من الناحية الأخرى ويبيده مسدس آخر ، محاصرا لانجدون والسير الذي نطقت ملامحه بالذهول وصرخ : ريمي ، ماذا تفعل ؟

نريد حجر العقد ، قال ريمي ، أخرج لانجدون العقد من جيبه وهدد مهاجميهم : سألقيه على الأرض فينكسر وتضيع الوثيقة إلى الأبد ، صرخ السير : كلا لا تفعل سيضيع كل شيء !

تردد لانجدون ، ثم وضع الحجر على الأرض وابتعد كما أمره ريمي الذي أخذ الحجر ثم أمسك بالسير وجذبه معه ، تعال معنا حضرة السير نحن نريدك ، وعلى كل حال فإن ما تبحث عنه ليس هنا .

امتقع وجه تيبينج ، ولكنه سار معهما ، وقف لانجدون وصوفي عاجزين

عن عمل شيء ، سألت صوفي بصوت غاضب : لحساب من تعمل يا ريمي؟

ابتسم ابتسامة مصطنعة وقال قبل أن يخرج مع السير وسيلاس :
سيفاجئك ذلك ، آنسة صوفي

السابع والعشرون: في باريس ، في القصر الذي هجره السير تيبينج ، كان الملازم كوليه مع رجال فحص البصمات ، كانت بصمات الخادم ريمي في كل مكان ، أجروا عنه بحثا ، وجدوا أنه اتهم من قبل في جرائم تافهة من نوعية سرقة وصلات تليفون في سكن الجامعة قبل أن يطرد منها وأنه يعاني من حساسية الفول السوداني ، ولكن الرجال وجدوا خلف إسطنبول القصر ، في غرفة مرتفعة ، مفاجأة كاملة ، توجه كوليه إلى هناك ، ووجد أنظمة الكرونية متقدمة للغاية ، وأجهزة تنصت وتتبع فائقة التطور ، لماذا يحتفظ السير بأشياء مثل هذه ؟ لابد من سماع هذه التسجيلات .

الثامن والعشرون: جلس سيلاس في المقعد الأمامي في الليموزين ، وتأكد ريمي من حبس السير في الصندوق الخلفي ، ثم جلس أمام المقود ، دق تليفون سيلاس الذي أعاده إليه ريمي ، إنه المعلم ، قال له لقد حصلنا على حجر المفتاح ، بدأ المعلم سعيدا ، وطلب منه أن يرسل الحجر مع ريمي ، اندهش سيلاس : ألا تريد رؤيتي أيها المعلم ؟ أجاب : بل أريد ريمي ، ثم خفض صوته وتابع : أنت رجل تقي ، ولست مجرما مثل ريمي ، وأنا أريده لأنه ارتكب أخطاء فادحة .

ناول سيلاس الهاتف لريمي وهو يشعر أنها آخر مكالمة في حياة الخادم ، حدد المعلم موعدا مع ريمي ثم أنهى المكالمة .
وصلا إلى مقر أوبوس داي في لندن في خمسة شارع أورب كورت ،

فنزل سيلاس وصعد طالبا غرفة من القس الذي استقبله ، ما أن دخل غرفته حتى دق تليفون القس ، كانت الشرطة ، وطلبوا منه أن يتأكد من عدم مغادرة الكاهن الأبرص للمكان .

وصل (ريمي) إلى المعمل في تلك الزاوية المنزوية من حديقة مفتوحة ، استقبله مبتسما ، أخذ منه حجر المفتاح ، ورشف من زجاجة كونيأك وأعطاه إياها : لنشرب نخبا ، شعر ريمي بملوحة في الكونيأك ، قال له المعلن : لقد خدمتني بصدق يا ريمي .

لكن الخادم لم يجبه ، انتفخ حلقه ، هذه الزجاجة مليئة بزيت الفول السوداني ، سقط على الأرض ، ثم أظلم كل شيء .

نزل القس أورنيغاروزا من الطائرة ، استقبله رجل شرطة قال إنه مندوب عن الملائم فاش ، وسيوصله حيث يريد ، في الطريق سمع من لاسلكي سيارة الشرطي صوتا يقول توجهوا إلى خمسة شارع أورب كورت ، هتف رغما عنه : سيلاس ، وقال للشرطي خذني إلى هناك .

رقد سيلاس في الغرفة حتى أحس صمما مريبا ، نظر من النافذة فلمح رجلي شرطة يتسحبان بهدوء ، فكر : لن أعود إلى السجن ، سحب مسدسه وخرج من الغرفة ، تسلل من مخرج طوارئ حتى سمعهم يطاردونه ، بدأ يجري ولكن يدان أمسكتا بكنتفه ، التفت وهو يطلق النار ، كان القس ارنيغاروزا ، صرخ : أبتى ! حمل القس النازف ، وإذ بطلقة تخرق ضلوعه، جرى نحو مستشفى قريب ، وترك القس في المدخل ، وهرب ، لم يبتعد كثيرا ، كانت الأمطار قد بدأت تنزل فتمسح دماءه ، توقف بجوار حديقة ، وقال : يا رب أغفر لي ، وسقط لآخر مرة .

التاسع والعشرون: لم يستطع لانجدون أن يتخلص من الإحساس بالذنب

لأنه ورط معه السير تيبينج ، كان مع صوفي في مترو الأنفاق وقد قررا التحرك على مستويين ، الأول تعطيل سيلاس وريمي ، والثاني الإسراع في البحث عن (الفارس الذي دفنه البابا) ليسبقا سارق حجر القصد .

توجهت صوفي إلى كابينة هاتف وطلبت الشرطة ، رد أحدهم فأبلغت عن اختطاف السير ، سألها الشرطي عن اسمها فقالت صوفي نوفو من الشرطة الفرنسية القضائية ، فطلب منها الانتظار ، بعد قليل جاءها صوت الملازم فاش : صوفي أين أنت ؟ يجب أن تعودا ، لقد ظهرت براءتكما .

لم تعرف بم ترد ، ولكنها سمعت شوشرة على الهاتف ، قالت ، هل تحاول تتبع الخطأ؟

وأغلقت السماعة ، كان قطار الأنفاق قد وصل ، فقفزت فيه مع لانجدون ، متوجهين إلى معهد الدراسات اللاهوتية التابع لجامعة الملك جورج الرابع .
بحثا في الحاسب الذي يضم قاعدة البيانات الجغرافية بالمعهد عن معلومات عن فرسان مدفونين في لندن ، بعد بحث طويل ، ونتائج بالآلاف .
وقع نظر لانجدون على إحدى النتائج ، وفجأة أصبح الأمر واضحا . هاتف : إنه هو ، سألته صوفي فأشار إلى الشاشة : اسحق نيوتن ، كيف لم نفكر فيه ، كان يحمل لقب فارس ، وكان أحد رؤساء أخوية سيون .

قالت صوفي : ولكن نيوتن لم يدفنه البابا .

قال لها : ومن تحدث عن بابا كاثوليكي ؟ وضغط على نتيجة البحث ، فظهرت على الشاشة هذه الكلمات ... مراسم دفن السير اسحق نيوتن ، ترأسها زميله وصديقه إلكسندر البابا .

الثلاثون: تمشيا في الساحات الشاسعة لكنيسة وستمنستر حيث يوجد ضريح نيوتن ، سارا على غير هدى في الحقائق الخالية تحت الأمطار . لقد

وجدا في ضريح نيوتن عشرات الكرات تمثل الكواكب والنجوم ، فأدركا أن البحث عن (الكرة التي كان يجب أن تكون على قبره) كما قالت الشفرة هو بحث بلا طائل ، تذكرنا حديث السير تيبينج عن الاتفاق الذي يقضي بألا يحارب الفاتيكان الأخوية ، مقابل ألا تكشف الأخوية سر مكان الكأس المقدسة، وقد توفرت دلائل عن أن الأخوية كانت تتوي كشف السر قريبا مما أدى لسلسلة حوادث القتل ، وبينما كانا منهمكان في الحديث ، توقفت صوفي وأشارت إلى كتابة بالفحم على جدار في أقصى الساحة : السير تيبينج معي ، إذهبا إلى قاعة الاجتماعات .

نظرا لبعضهما ، واتجها إلى القاعة الواقعة في أقصى ساحات الكنيسة، كانت شبه مغلقة وعليها لافتة تعتذر عن إصلاحات تجري فيها . دخلا القاعة الواسعة ، وبعد ثوان انغلق الباب خلفهما ، التفتا فوجدا رجلا يصوب إليهما مسدسا ، فصعقا من المفاجأة ، كان أمامهما السير تيبينج نفسه. نظر إليهما مبتسما : نعم ، أنا المعلم !

الحادي والثلاثون: قال السير تيبينج : لو كنت أنوي أنيتكما لقتلتكما في

قصري ، وهذا المسدس في يدي للأمان فقط ، أنا لا أقتل سوى من خانوا الكأس المقدسة ، وقد عرفت أن جاك سونيير قد تراجع عن نشر وثائق مريم المجدلية لأن الكنيسة هددت بقتل حفيده متلما قتلت أبويها ، ولم يكتف بذلك بل أوصى بخريطة الكأس لهذه الطفلة .

صرخت صوفي : أنت قتلت جدي ؟

قال السير : قتلت الأربعة الكبار الذي أهدروا تضحيات آلاف البشر الذين حفظوا السر حتى يحين موعد كشفه ، ولكن هؤلاء الأربعة استجابوا للضغوط والتهديدات ، ولم أقتلهم بيدي وإنما من خلال سيلاس .

في الدقائق التالية أدرك لانجدون وصوفي العقلية الجبارة للسير تيبينج ،
لقد تلاعب بالفاتيكان وأوبوس داي معا ، كان قد عرف أن الفاتيكان قد أبلغ
القس أورنيغاروزا بأنه سيلغي الاعتراف بالمنظمة ، وسيرد المبالغ التي
سددها للفاتيكان وكانت السبب في حصولها على اعترافه ، كاد القس ينهار
لولا أن اتصل به السير منتحلا اسم المعلم . وقال له إنه يعرف كيف يجعل
الفاتيكان يخز أمامه ، سيجعله يحصل مكان الكأس المقدسة ، وأبلغه بأسماء
أعضاء سيون ، فبدأ مسلسل القتل ، وحين ربطه الخادم وسيلاس بعد أن
أزال الخادم الزجاج العازل بينهما ، وبعد ذلك قتل خادمه ، كان يتنصت على
كل من يعتقد أنهم أعضاء في الأخوية ، ومن خلالهم عرف أن السر في
ضريح نيوتن ، وكان ينقصه حجر العقد ، وقد حصل عليه ولكنه فشل في
فتحه .

مد السير يده للانجدون ، لقد فشلت ، وأعطيك حريتك كإثبات حسن نيتي ،
لا بد أن نتعاون معا ، إن الحقيقة تتادينا لنفضح ألفي عام من كذب الكنيسة ،
صرخت صوفي : لن أتعاون معك ، تجاهلها باستهانة ونظر للانجدون ،
وأنت ، معي أم ضدي ؟

قال لانجدون : أترك صوفي تذهب ، رد عليه : هذا يترتب على موقفك ،
أما نتعاون وإما سوف أقتلها .

قال لانجدون : سأكسر الحجر ، رد السير : أنا وأنت نعرف أنك لن
تجرؤ على ذلك .

صمت لانجدون وفكر في مخرج من الورطة ، أمسك الحجر واتجه نحو
نافذة القاعة ، رمقه السير بثقة . كان يعرف أن مؤرخا كلانجدون لن يستطيع
أن يترك الحقيقة تضيع ، وقف يراقب صوفي التي ترمقه بحقد وغضب ،

وفجأة عاد لانجدون قائلاً لقد حسمت أمري ها هو حرك ، وقذف الحجر بكل قوته إلى أعلى .

لا .. صرخ السير واندفع يلتقط الحجر حتى سقط عن عكازاته ، التقط الحجر قبل أن يرتطم بالأرض ولكنه سمع صوت شيء ينكسر داخله ، فتح الحجر عنوة بلوعة حتى يلمح الحقيقة ولو للحظة ، ولكنه فوجئ به خاليا وأمامه وقف لانجدون مبتسما ، ممسكا بورقة بردي ، نظر السير إلى الحجر في يده فوجد أن الترتيب لم يعد عشوائيا أن الحروف على الحجارة تصنع كلمة (تفاحة) ، قال لانجدون إنه ضريح نيوتن ، كيف لم تتوقع أن التفاحة هي (الكرة التي كانت يجب أن تكون على قبره) ، إضافة إلى أنها ترمز للخطيئة الأصلية التي اتهمت بها الكنيسة الأنثى .

سمعوا ضجة واقتحم البوليس المكان ، وقال ضابط الشرطة للسير ، لم يكن عليك أن تبرز هويتك لحراسة الكنيسة يا سيدي ، فقد وزعنا نشرة بأوصافك !

الثاني والثلاثون: نظرت المرأة العجوز إلى صوفي ، ودمعت عيناها ثم احتضنتها ، كانت المرأة هي جدة صوفي ، وطليلة جاك سونيير ، وراعية كنيسة روزلين .

كلمة روزلين هي التي لفتت انتباه لانجدون عندما حل شفرة حجر المفتاح، ذهب مع صوفي وبصحبتهما الصندوق الخشبي إلى كنيسة روزلين بفرنسا التي تتميز بانتشار كل أنواع النقوش والرموز على جدرانها ، انتبه المرشد السياحي الشاب إلى الصندوق وقال للانجدون إن لدى جدته صندوقا يعد نسخة منه ، يذهبان معه إلى بيتها ، فقط ليكتشفا أنها جدة صوفي التي مازالت حية وأنها راعية الكنيسة وأن الشاب هو شقيقها ، وأنها وصوفي من

سلالة الميروفنجيين أصحاب الدم الملكي ، وقد غيرا لقب العائلة التي تحميها الأخوية ، وأخبرا كلا من صوفي وشقيقها بأن الآخر قد توفي ، هذا إذن ما كان ينوي جدها أن يخبرها به عن عائلتها .

كانت المفاجآت أقوى من أن يحتملها لانجدون ، وبينما قررت صوفي البقاء معهم عدة أيام ، عاد لانجدون إلى باريس ، وقد أوضحت له الجدة أن الكأس المقدسة ليست في كنيسة روزلين ، وأنها لا تعرف مكانها ، لكنها تثق في نكائه .

الثالث والثلاثون: غادر لانجدون الفندق إلى الشارع وقد قفزت إلى ذهنه فكرة مجنونة ، وتذكر العبارة الأولى من العبارات الأربع التي وجدها في الحجر المفتاح :

الكأس المقدسة عند روزلين ، الخط الوردي القديم ، تنتظر .
وعند مرصد باريس الأثري ، وقف عندما سمى خط باريس الوردي القديم ، أول خطوط الطول في تاريخ الأرض ، وعلى امتداد بصره رأى أمامه اللوفر حيث أعمال المعلم دافنشي والمعلم بوتيتشلي .
ترقد مزينة بفن المعلمين بكل عناية .

دخل إلى اللوفر وسط زوار آخر النهار ، ونزل النفق حتى وصل للهرم المقلوب على شكل حرف (V) الذي يعلو نموذج الهرم الصغيرة المدبب ، وتذكر العبارة الثالثة :

السيف والقدح يحرسان بواباتها .
نظرا إلى الأعلى ، إلى السقف حيث قاعدة الهرم الزجاجي العملاق الذي تبدو منه السماء الليلية ، وتذكر العبارة الرابعة :
ترتاح أخيرا تحت السماء ذات النجوم .

وشعر لانجدون أنه سمع صوت امرأة ، ينطق بحكمة العصور ، يهمس له
من أعماق الأرض . تمت

ملحوظة للتعليق: مما تقدم من عرض ملخص لفيلم شفرة دافنشي أنه فيلم
بوليسي استطاع دان براون أن يجذب الملايين إلى قصته البوليسية المليئة
بالعنف والقتل من خلال ذلك أدخل بقصته الهرطقة والكذب والتفريق على
السيد المسيح لكنه لو ذكر هرطقته من زواج السيد المسيح من مريم المجدلية
وكذبه في بحث ديني لوجد آلاف من القساوسة يستطيع الرد عليه ولكن ذكائه
جعله يتناول شفرة دافنشي في رواية بوليسية لكل الطوائف ، الكبير والصغير
الرجل والمرأة ، الشباب والصغار .



الباب الخامس

خطورة إنتاج أفلام مصرية عن

السيد المسيح والرسول محمد ﷺ

وموقف الدستور والقانون

أولاً: وردت في كثير من الأفلام المصرية وفي الصحف المصرية وفي كثير من البرامج التلفزيونية بأن هناك اتجاها لدى بعض المؤلفين المصريين الوطنيين الذين نحترمهم جميعا نحو تأليف فيلم مصري عن السيد المسيح ويتم إنتاجه بمعرفة بعض الشركات المصرية للإنتاج السينمائي لا داعي لذكر الأسماء التي وردت في الصحف عن المؤلفين والمنتجين لأننا سوف نتناول ذلك الموضوع وهو إنتاج أفلام مصرية لمؤلفين مصريين بمعرفة شركات إنتاج مصرية بموضوعية بعيدا عن الأسماء يرى البعض - وقد يكونون قلة- أن هذه الأفلام سوف تخلق فتنة بين المسلمين والمسيحيين في مصر وسوف تخلق فتنة بين المسيحيين أنفسهم أرثوذكس أو كاثوليك أو بروتستانت وسوف تجعل الوحدة الوطنية في مهب الريح لأن المؤلف المصري والمنتج المصري سوف ينحاز لوجهة نظر معينة في رؤيته للسيد المسيح ومن المؤكد أن هذه الرؤية عن السيد المسيح سوف تختلف عن الرؤى الأخرى للسيد المسيح فرؤية الإسلام للسيد المسيح عن طبيعته وعن صلبه وقيامته تختلف عن رؤية المسيحية ورؤية المسيحيين ذاتهم مختلفة عن طبيعة السيد المسيح فالأرثوذكس ينظرون للسيد المسيح بأن له طبيعة واحدة وأن ناسوته لم يفارق لاهوته لحظة واحدة وأن الكاثوليك والبروتستانت لهم رؤية مختلفة عن طبيعة

السيد المسيح بأن له طبيعتين وأن ناسوته فارق لاهوته وعلى ذلك فإن تناول المؤلفين المصريين والمنتجين المصريين لفيلم عن السيد المسيح من خلال وجهة نظر المؤلف المصري فمن المؤكد أنه سوف ينداز في نظرته للسيد المسيح إلى رؤية تختلف عن الرؤى الأخرى في الديانات الأخرى وحتى إذا انحاز لرؤية معينة في الديانة المسيحية بالنسبة لملة معينة فإنها سوف تختلف عن رؤية الملل الأخرى في المسيحية وعلى ذلك فإن إنتاج فيلم عن السيد المسيح سوف يحدث الوقيعة بين المسلمين والمسيحيين وسوف يحدث الوقيعة بين المسيحيين ذاتهم الأرثوذكس والكاثوليك والبروتستانت وسوف يخلق فتنة لا داعي لها وسوف يخلق حساسيات في قضايا خلافية من المصلحة العامة عدم تفجيرها علنا في فيلم سينمائي قد نتفق أو نختلف فيه .

ثانيا: ليس من المعقول إنتاج فيلم عن السيد المسيح من خلال الرؤية الإسلامية وإنتاج فيلم آخر عن السيد المسيح من خلال الرؤية الأرثوذكسية وإنتاج فيلم آخر من خلال الرؤية الكاثوليكية والبروتستنتية وقد يظهر اتجاه آخر ينادي بإنتاج فيلم عن الرسول محمد ﷺ من خلال رؤية مصرية لمؤلف مصري ومنتج مصري وهنا مكن الخطورة لأن إنتاج أفلام مصرية بمنتجات مصرية عن رموز الأديان السماوية المسيحية والإسلام سوف يجلب من الضرر أكثر مما يجلب من النفع لأن رؤية المسلمين نحو الرسول محمد ﷺ أنه إنسان صادق وأمين وقمة في الورع والشفافية وأي ممثل مهما أوتي من البراعة لن يستطيع توصيل ذلك الإحساس للمتلقين المصريين وكذلك عند تمثيل فيلم عن السيد المسيح لمؤلف مصري ومنتج مصري عن السيد المسيح سوف يجلب من الضرر أكثر مما يجلب من النفع لأن السيد المسيح في وجدان المسيحيين أنه إله لا يمكن تمثيل شخصيته بواسطة إنسان .

ثالثا: إن أي شخص مصري إذا مثل شخصية الرسول محمد ﷺ أو مثل شخصية المسيح مهما أوتي من الحرفية والحرفنة في فن التمثيل فلن يقنع المواطن المصري مسيحي أو مسلم بقدسية الرسول محمد ﷺ والسيد المسيح وترفعهم عن ارتكاب الإثم وأنهما نموذج في السلوك الإنساني السوي الكامل في الأخلاق وسوف يחדش ذلك الوجدان الديني للمسلمين وكذلك الوجدان الديني للمسيحيين إذا شاهدوا شخصا يمثل شخصية الرسول محمد ﷺ أو شخصية السيد المسيح ونفس ذلك الممثل يقوم بتمثيل فيلم آخر يظهر فيه ذلك الممثل يدير بيت دعارة أو رئيس عصابة أو نصاب أو غير مكتمل الرجولة أو يمثل شخصية امرأة ويرتدي ملابس امرأة ويزين وجهة بالمكياج ، هل يجوز لذلك الممثل تمثيل شخصية الرسول محمد ﷺ أو السيد المسيح وهل هذا يחדش الوجدان الديني للمسلمين والمسيحيين أم لا .

رابعا: لذلك من الأفضل عدم تمثيل أفلام مصرية لمنتجين مصريين عن رموز الأديان الرسول محمد ﷺ أو السيد المسيح ولا يقال لي من أي شخص أن ذلك عودة لمحاكم التفتيش لأن الدستور المصري واضح في المادة ١٩ تنص ((إن التربية الدينية مادة أساسية في مناهج التعليم العام)) وعلى ذلك يعتبر غير دستوري عرض أفلام فيها أي تناقض مع الإنجيل أو القرآن لأن التربية الدينية السليمة المبنية على القرآن والإنجيل مادة أساسية وعلى ذلك عرض فيلم "شفرة دافنشي" في مصر وضع غير دستوري لأنه مخالف لمعلومات التربية الدينية الواردة في القرآن والإنجيل .

خامسا: ومما يؤكد عدم دستورية عرض فيلم "شفرة دافنشي" في مصر

وفي دور العرض المصرية أن المادة ٦٠ من الدستور تنص على " الحفاظ على الوحدة الوطنية واجب على كل مواطن " ومما لا شك فيه أن عرض فيلم "شجرة دافنشي" سوف يفجر الأمن والاستقرار بين المسلمين لأن الفيلم يعرض معلومات مخالفة للقرآن وسوف يفجر الأمن والاستقرار بين المسيحيين لأنه يعرض معلومات ملفقة وكاذبة عن السيد المسيح .

سادسا: سؤال يطرحه كل المسيحيين في مصر والمسلمين كذلك لإدارة الرقابة على المصنفات الفنية وللسيد وزير الثقافة .. هل تقبل الرقابة الفنية على المصنفات عرض أي فيلم عن الرسول محمد ﷺ به تلفيق وكذب وادعاء على سيرته الواردة في القرآن والسنة النبوية وفي السيرة النبوية لابن إسحاق أو السيرة النبوية لابن هشام من المؤكد أن ذلك لن يحدث وأول من سيتصدى هو إدارة الرقابة على المصنفات بعدم عرض أي عمل فيه تجاوزات أو تلفيق أو كذب على سيرة الرسول محمد ﷺ وكذلك بالمثل أنا واثق كل الثقة بأن إدارة الرقابة على المصنفات لن تسمح بعرض فيلم "شجرة دافنشي" لأن به أكاذيب على سيرة السيد المسيح لأنهم لن يقبلوا أي عبث أو أكاذيب أو تلفيق على سيرة السيد المسيح الواردة في الإنجيل .

سابعا: قد يقول البعض أننا بذلك نعود إلى محاكم التفتيش في الإبداع الفني وذلك خلط في الأوراق لأنه لا يوجد إبداع في التلفيق على رموز الأديان السماوية مثل السيد المسيح أو الرسول محمد ﷺ وهذا ليس إبداعا فنيا ولكنه جنون فني أو عبث فني لأن سيرة السيد المسيح واردة في الأنجيل الأربعة وسيرة الرسول محمد ﷺ واردة في القرآن والسنة والسيرة النبوية

لابن هشام والسيرة النبوية لابن اسحاق فلا يجوز الكذاب والافتراء والتلفيق على رموز الأديان السماوية فذلك ليس ابداعا فنيا بل هو كفر وهرطقة .

ثامنا: وقد يقول البعض إن هناك أفلاما عن السيد المسيح تم إنتاجها في الخارج وعرضت في مصر مثل فيلم بيل جيبسون عن آلام السيد المسيح ، ولكنني أرى أن هذا موضوع آخر لأن الغرب له تقاليده وثقافته الدينية وكذلك المصريون لهم تقاليدهم وثقافتهم الدينية ولذلك فإن الوجدان الديني للمسيحيين في مصر نحو نظرتهم للسيد المسيح خلافي بين الأرثوذكس والكاثوليك والبروتستانت في نظرتهم للسيد المسيح من حيث الطبيعتين والطبيعة الواحدة ولذلك فإنني أرى عدم انتاج أفلام مصرية من خلال مؤلفين مصريين وهذا رأي خاص قد أصيب فيه أو أخطئ وقد يكون للكنيسة رأي آخر في عرض هذه الأفلام فأننا لا أمثل الكنيسة الأرثوذكسية ولكني أمثل رأيي الخاص وحدي ويبقى الرأي في النهاية للدولة ممثلة في الرقابة على المصنفات .

تاسعا: إن قانون العقوبات المصري ينص في المادة ٩٨ من أن الترويج لما هو فيه إزدراء للأديان يعاقب المتسبب في ذلك بالحبس من ستة أشهر إلى خمس سنوات وعلى ذلك فإن عرض فيلم "شفرة دافنشي" في مصر فيه إزدراء للديانة المسيحية وذلك لتناوله بالتطاول والتلفيق والكذب على رمز الديانة المسيحية السيد المسيح وهذا قمة الإزدراء للديانة المسيحية لذلك فإن السماح يعرض الفيلم في مصر والترويج له جريمة جنائية حسب قانون العقوبات المصري .

عاشرا: ينص القانون رقم ٤٣٠ لسنة ١٩٥٥ لتنظيم الرقابة على الأشرطة

السينمائية في المادة الأولى تخضع للرقابة على المصنفات السمعية والبصرية سواء كان أداؤها مباشرا أو كانت مثبتة أو مسجلة على أشرطة أو اسطوانات أو أي وسيلة من وسائل الترفيه الأخرى وذلك بقصد حماية النظام العام والآداب ومصالح الدولة العليا ومما تقدم في هذا النص عن الرقابة على المصنفات فإن مصالح الدولة العليا تحول دون عرض فيلم شفرة دافنشي في مصر.



الباب السادس

اختلاف وجهات النظر الإسلامية والمسيحية

في محاكمة السيد المسيح وصلبه

وسوف نتناول هذا الباب وهو اختلاف وجهات النظر الإسلامية والمسيحية في محاكمة السيد المسيح وصلبه في فصلين على النحو التالي....

الفصل الأول : محاكمة السيد المسيح وصلبه في الفكر المسيحي

الفصل الثاني : محاكمة السيد المسيح وصلبه في الفكر الإسلامي

وسوف نتناول هذه الفصل على النحو التالي تفصيلا ...

الفصل الأول

محاكمة السيد المسيح وصلبه في الفكر المسيحي

أولاً: في فترة محاكمة السيد المسيح وصلبه وقيامته وهي الفترة الأخيرة من حياة السيد المسيح على الأرض ونهاية الثلاث سنوات التي قضاها السيد المسيح في التبشير بتعاليم المسيحية فقد ذكر الكتاب المقدس سرد حياة السيد المسيح منذ ولادته حتى بلوغه الثانية عشرة من عمره ثم انقطع عن كتابة سيرة السيد المسيح لمدة ثماني عشر سنة وبدأ الوحي بالنزول على كتبة الأنجيل لسرد حياة المسيح منذ بداية التبشير بعد أن بلغ الثلاثين من عمره حتى صلبه وقيامته لمدة ثلاث سنوات .

ثانياً: تبدأ فترة محاكمة السيد المسيح بعد أن أزجت تعاليم السيد المسيح وامثلته عن ملكوت السموات الكتبة والكهنة وشيوخ الشعب اليهودي حتى

رئيس الكهنة وإسمه قيافا انزعج لأنه يزلزل الكراسي من تحتهم ويقلل من عظمتهم أمام أتباعهم ويأتيهم بديانة جديدة تتحدث عن ملكوت الله وأنه لا فرق بين غني وفقير ورئيس كهنة وعبد حقير فقد قال لهم السيد المسيح إن من يتعلم تعاليم الأب وينفذها له ملكوت الله واقتنع الغالبية من اليهود أنه المخلص أو المسيا الذي ينتظره اليهود من نسل داود بهذا الطوفان من المعجزات حتى قيامة الموتى فهو قادر عليها بسلطان الهي القادر على كل شيء ولذلك تشاور الكهنة والكتبة وشيوخ الشعب اليهودي ليقتلوا السيد المسيح وينتهوا من ذلك الصداق المزمع الذي سببه السيد المسيح للكهنة ورئيس الكهنة بهذه التعاليم السامية التي بدأ انجذاب اليهود لها وكان عيد الفصح على الأبواب وبعد أن قرر الكهنة قتله اتفقوا أن يتم ذلك بعد عيد الفصح حتى لا يثور الشعب عليهم لمكانته بين الشعب وخاصة الطبقة الكادحة التي تشكل أغلبية الشعب اليهودي وحدث إجتماع في منزل قيافا رئيس الكهنة مع الكهنة في اورشليم والكتبة وشيوخ الشعب وفي هذا الإجتماع تكلم كل الحاضرين وقرروا أنهم لو تركوا المسيح يعظ في الجماهير بهذه التعاليم التي ينطهف اليهود لسماعها سوف يتحول الشعب اليهودي عنهم وينصرفوا عن طاعتهم وخاصة أن كل إجتماع يحضره ما يقرب من أربعة آلاف أو خمسة آلاف شخص في إجتماع واحد يجلسون أمامه يستمعون لتعاليمه لمدة ثلاثة أيام لا يتناولون شيئاً من شدة لهفتهم لسماع تعاليم السيد المسيح ويأتي انبهار اليهود من أن كل هذه الجموع تشبع من سبعة أرغفة وسمكتين باركها السيد المسيح وكانت معجزة إلهية فوق طاقة استيعاب المجتمعين وقرر المجتمعون في منزل قيافا رئيس الكهنة أنهم أمام ظاهرة غير طبيعية وظاهرة غير عادية لا يمكن تفسيرها بالعقل

والمنطق لذلك كان قرار الجميع قتل السيد المسيح ولكنهم بعد التروي قرروا أن يكون ذلك بعد عيد الفصح بعد أن ذهب يهوذا الاسخريوطي أحد تلاميذ السيد المسيح الاثنى عشر إلى رؤساء الكهنة وأبدى استعداداه كعميل خسيس أن يسلم لهم السيد المسيح بدون مقاومة حتى لا يثور الشعب الذي آمن به وكانت هذه الصفقة الشيطانية مقابل ثلاثين من الفضة ووعدهم يهوذا الاسخريوطي أن يسلمهم السيد المسيح قبل عيد الفصح .

ثالثا: لقد فرح رئيس الكهنة والكهنة بتعهد يهوذا بعد أن تأكدوا أن الخيانة تجري في دمه بعد أن طلب ذلك المبلغ الزهيد وهو ثلاثون من الفضة وجاءت فرحة الكهنة أن تسليم السيد المسيح بعد عيد الفصح بدون أي ثورة من الشعب لأنهم لو قبضوا عليه والشعب اليهودي متجمع في الهيكل في أورشليم في عيد الفصح سوف تكون ثورة قد تؤدي إلى الاحتكاك بين أتباعه والجنود الرومان ولكن تسليمه في السر أو بعد عيد الفصح لن يحدث من المشاكل كثيرا لأن الشعب اليهودي سيكون قد تفرق كل في قريته ومدينته وقد ورد ذلك في إنجيل (متى ٢٦ : ١ - ٥) .

رابعا: عاد السيد المسيح إلى بيت عنيا في المساء يرافقه تلاميذه الاثنا عشر بما فيهم يهوذا الاسخريوطي ومكثوا يوم الثلاثاء والأربعاء فيه ولم يتيسر للخائن يهوذا أن ينفذ وعده في وظيفته الجديدة كجاسوس على السيد المسيح لكي يخبر الكهنة عن تحركات السيد المسيح ومترقبا فرصة مناسبة ليسلمه لهم وطوال فترة الثلاثاء والأربعاء لم يذكر الكتاب المقدس تحركات السيد المسيح سوى أنه كان في بيت عنيا مع تلاميذه الاثنى عشر .

خامسا: وفي يوم الخميس الرابع عشر من الشهر القمري وهو اليوم

الأول في عيد الفطر فقد أرسل السيد المسيح التلاميذ بطرس ويوحنا ليعدوا أكل الفصح في منزل شخص لم يرد المسيح أن يذكر اسمه لأن يهوذا الاسخريوطي موجودا والمسيح يعرف تفاصيل ما سوف يحدث له في المستقبل لذلك حجب معرفة مكان تواجدهم عن يهوذا وفعلا توجه بطرس ويوحنا لصاحب المنزل وقالوا له ((المعلم يقول إن وقتي قريب عندك أصنع الفصح مع تلاميذي)) فأخذهم ذلك الرجل الكريم إلى مكان عال مجهز وتم تجهيز عشاء الفصح فيه وقد ورد ذلك في إنجيل (متى ٢٦ : ١٧ - ١٩)

سادسا: وفي المساء نزل المسيح وتلاميذه إلى عليّة الفصح التي أعدها بطرس ويوحنا مع الرجل الكريم وانضموا الى بطرس ويوحنا ليكتمل عدد التلاميذ الاثنى عشر مرة أخرى وحيث كان ذلك العشاء الأخير قام السيد المسيح في تواضع شديد وأتى بمنشفته وأتى بالمغسل والماء وأخذ يغسل أرجل التلاميذ لكي يعطيهم من نفسه مثلاً في التواضع حتى يهوذا الاسخريوطي الخائن قام السيد المسيح بغسل رجله رغم أنه يتربص به ليسلمه والسيد المسيح يعلم ذلك ، فلما جاء دور بطرس اعترض أن يقوم السيد المسيح بذلك الدور فقال له السيد المسيح ((إن كنت لا أغسلك فليس لك معي نصيب)) وهنا خاف بطرس من غضب السيد المسيح عليه فقال له ((ليس رجلي فقط بل أيضا يدي ورأسي)) إن السيد المسيح علم الجميع خاصية التواضع ونبذ الكبرياء بغسل أرجل تلاميذه لأن التواضع الحقيقي يجعل صاحبه يهمل ذاته ويفكر في غيره وقد ورد ذلك في إنجيل (يوحنا ١٣ : ١ - ١١) .

سابعا: وبعد أن إنتهى السيد المسيح من غسل أرجل تلاميذه قال لهم إن العظمة الحقيقية التي يسعى إليها العاقل هي خدمة ونفع الآخرين ومقدار هذا

النفع هي مقياس عظمة ذلك الشخص ولما جاء المساء جلس السيد المسيح مع الاثنى عشر تلميذا ليأكلوا أكل عيد الفصح قائلاً لهم ((الحق أقول لكم إن واحدا منكم يسلمني)) فحزن الجميع فقال لهم السيد المسيح ((الذي يغمس يده معي في الصفحة هو يسلمني)) ومن ذلك العشاء تبين مدى علاقة السيد المسيح بتلاميذه لأن من عادة اليهود أن كل عائلة تجتمع على عشاء الفصح معا ويتجمعون معا في منزل واحد ولكن السيد المسيح ترك عائلته بالجسد المكونة من مريم ويوسف النجار بالجسد وفضل إخوته في الرسالة وقضى معهم عشاء الفصح وقد جعل تلاميذه أهله وعائلته لأنه قال ((من هي أمي ومن هم إخواني ؟ من يصنع مشيئة الله هو أخي وأختي وأمي)) فقد كانت أمه وقت الفصح في اورشليم كعادتها دائما .

وهنا قال يهوذا الاسخريوطي هل أنا يا سيد الذي سأسلمك قال له ((أنت قلت)) ثم غمس لقمة في الأعشاب المرة وناولها له فرغم اللقمة المغموسة التي قدمها السيد المسيح ليهوذا الاسخريوطي فلم يرجع عما بداخله من غدر وخساسة فقد هوى بنفسه إلى أسفل درجات الخيانة والعقاب في نار الأبدية ، سقط يهوذا من النعمة حيث مكان سيده وتلاميذه الإحدى عشر إلى نار الجحيم بهذه الخيانة الأزلية التي يضرب بها المثل في كل العصور منذ صلب المسيح إلى نهاية العالم فحينما يتحدث العالم كله بكل لغات الدنيا عن الخيانة يذكر يهوذا الاسخريوطي كمثال عالمي تفهمه البشرية في كل زمان ومكان على وجه الكرة الأرضية وفي كل الكواكب المعروفة وغير المعروفة لدينا الآن إن اسم يهوذا الاسخريوطي أصبح ماركة عالمية للخيانة وقد أخذ المسيح قطعة من الخبز وشكر وكسر وبارك واعطى التلاميذ وقال ((خذوا كلوا هذا هو جسدي المكسور لأجلكم الذي يبذل عنكم اصنعوا هذا لذكري)) وهذا

النص جزء من القداس الإلهي الذي يردده المسيحيون في كل صلواتهم في كل كنائس الدنيا وهذا رمز لجسده المكسور لأجل الخلاص وقول السيد المسيح هذا جسدي يقصد المعنى روحيا وليس ماديا ويقصد الجسد المكسور لأجل الخلاص ثم بعد ذلك ناول السيد المسيح تلاميذه كأس الخمر بعد أن شكر وقال هذا الكأس هي العهد الجديد بدمي الذي يسفك من أجل كثيرين لمغفرة الخطايا ((ودم المسيح لأجل رفع خطية العالم فقديمًا في العهد القديم أنقذ الدم على القوائم والأعتاب في بيوت العبرانيين في مصر أبكارهم من الملاك المهلك (خروج ١٢ : ١٣) لذلك في العهد الجديد ينقذ دم المسيح المسفوك على الصليب العالم وقد ورد ذلك في إنجيل (متى ٢٦ : ٢٦ - ٣٠).

ثامنا: كان العشاء الرباني ضرورة للمسيحية لكي يتعلم كل تابعي المسيحية ذلك السر المقدس في تحويل الخبز إلى جسد المسيح والخمر إلى دم المسيح وقد قال المسيح ((اصنعوا هذا لذكري)) ويتذكر البشر موته من أجل البشرية وفي هذا العشاء الرباني دليل إشتراك الإخوة المؤمنين في المحبة .

تاسعا: قال المسيح بعد انتهاء عشاء الفصح لتلاميذه أنه سيفارقهم عن قريب إلى حيث لا يستطيعون أن يأتوا وتحمس بطرس كعادته عن محبة للمسيح واعترض على ذلك الفراق فاضطر المسيح أن يفهمه أن ذلك مكتوب فقال له المسيح قبل أن يصيح الديك في الصباح القادم سينكره ثلاث مرات ، وقد ورد ذلك في إنجيل (متى ٢٦ : ٣١ - ٣٥) .

عاشرا: تم وعظ المسيح تلاميذه وصلى من أجلهم تلاميذه وبعد الصلاة

خرج المسيح ومعه التلاميذ عبر وادي قدرون إلى جبل الزيتون حتى جاء بهم المسيح إلى ضيعة يقال عنها جيثماني وهي بستان كبير وقد خرج السيد المسيح مع تلاميذه الاثنى عشر من العليا وسط الليل وعندما وصلوا إلى جيثماني ومعناها المعصرة وعندما دخلوا ذلك البستان أجلس السيد المسيح ثمانية من التلاميذ وأوصاهم أن يصلوا وتقدم السيد المسيح ومعه ثلاثة من تلاميذه وهم بطرس ويعقوب ويوحنا وقد أوصى المسيح رفاقه الثلاثة قائلاً لهم ((امكثوا ههنا واسهرُوا معي)) وتقدم قليلاً وانفصل عنهم وجثا على ركبتيه وخر على وجهه على الأرض يصلي ويصلي لأنه يعلم أن ساعته قد إقتربت وقد ورد ذلك في إنجيل (متى ٢٦ : ٣٦ - ٣٨) .

الحادي عشر: وصلى المسيح في منطقة جيثماني قائلاً ((يا أبتاه إن امكن فلتعبر عني هذا الكأس ولكن ليس كما أريد أنا بل كما تريد أنت)) ثم جاء إلى التلاميذ الثلاثة الذين كانوا معه فوجدهم نياماً ثم مضى ثانية وصلى إلى الله قائلاً ((يا أبتاه إن لم يكن أن تعبر عني هذا الكأس إلا أن أشربها فلتكن مشيئتك)) ثم جاء إلى تلاميذه فوجدهم نياماً مرة ثانية ثم تركهم وتوجه وصلى إلى الله للمرة الثالثة ثم جاء إلى تلاميذه وقال لهم ((ناموا الآن واستريحوا هو ذا الساعة قد اقتربت وابن الإنسان يسلم إلى أيدي الخطاة قوموا ننطلق هو ذا الذي يسلمني قد اقترب)) وقد ورد ذلك في إنجيل (متى ٢٦ : ٣٩ - ٤٦) فقد طلب المسيح من الأب ثلاث مرات أن يعبر هذا الكأس وكان يقول (لكن ليس كما أريد أنا بل كما تريد أنت)) لأنه يعرف مقدماً أن الفداء لن يتم إلا بموته على الصليب فلم يستجب الأب للمسيح في كل ما طلبه وعلى الصورة التي طلبها في بشريته وعندما أيقظ المسيح بطرس ويعقوب ويوحنا للمرة الثالثة كان يعلم أن ساعته قد دنت قدومها لأنه يعلم أن يهوذا

الذي باع السيد المسيح بثلاثين من الفضة قد نفذ دوره المرسوم له لذلك قال السيد المسيح ((هو ذا الذي يسلمني قد اقترب)) .

الثاني عشر: وبعد ذلك جاء يهوذا تلميذ السيد المسيح ومعه كثيرون من الكهنة ورؤساء الكهنة وشيوخ الشعب وأعطاهم علامة بأن الذي يقبله هو السيد المسيح الذي يجب أن يمسكوه وفعلا تقدم وقبل السيد المسيح قبلة الخيانة والغدر وتقدم رؤساء الكهنة وشيوخ الشعب وألقوا القبض على السيد المسيح وكان يستطيع أن يطلب من أبيه أن يأتي بأكثر من اثني عشر جيشا من الملائكة لينقذوه ولكن كيف يكتمل المكتوب عليه وقد ورد ذلك في إنجيل (متى ٢٦ : ٤٧ - ٥٤) لقد خان يهوذا الاسخريوطي سيده السيد المسيح وسلمه للحكومة الرومانية بعد صلاته في بستان جيثماني لتتم صفقة الخيانة وقد حضر مع الجنود الرومان وشيوخ الشعب ورؤساء الكهنة ليلا حتى لا يقبضوا على أحد التلاميذ ويهرب السيد المسيح بل ليعرفهم عليه وسط الظلام الدامس فتقدم وقبل السيد المسيح قبلة الخيانة التي سوف تظل رمزا للخيانة إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها وهنا اسئل بطرس سيفه لكي يضرب به أكبر المهاجمين على المسيح وهو عبد رئيس الكهنة فقطع أذنه فأظهر المسيح استيائه من تصرف بطرس لأن كل ما يحدث مكتوب حتى ينال العالم الخلاص وتقدم المسيح وضع أذن عبد رئيس الكهنة وكان اسمه يلخس وأعاد إليه أذنه في مكانها مرة أخرى كما كانت وكانت هذه آخر معجزة للسيد المسيح في حياته

الثالث عشر: وبعد القبض على السيد المسيح توجهوا به إلى رئيس الكهنة قيافا فجمع رؤساء الكهنة والكهنة والشيوخ ليجروا محاكمة السيد المسيح ويصدرون حكمهم معجلا بالتنفيذ ويسلموه إلى الوالي الروماني لكي ينفذ

حكمهم بالإعدام فسأله رئيس الكهنة عن تعاليمه ومبادئه فأجاب السيد المسيح أن كل تعاليمه كانت علانية أمام كل اليهود ولم تكن تعاليمه في الخفاء فكل اليهود يعرفون ماذا قلت من تعاليم فتقدم أحد الخدم من رئيس الكهنة وضرب السيد المسيح قائلا له أهكذا تجاوب رئيس الكهنة وقد ورد ذلك في إنجيل (يوحنا ١٨ : ١٩ - ٢٤) وهنا تقدم شاهدا زور من اليهود على السيد المسيح لكي يحكم بإعدامه فقال الشاهد إن السيد المسيح قال إنني أقدر أن انقض هيكل الله وفي ثلاثة أيام أبنيه فلم يرد المسيح فقال له رئيس الكهنة ((أستحلفك بالله الحي أن تقل لنا هل أنت المسيح ابن الله)) قال له السيد المسيح ((أنت قلت)) وقال له السيد المسيح ((من الآن تبصرون ابن الإنسان جالسا عن يمين القوة آتيا على سحاب السماء)) فمزق رئيس الكهنة ثياب المسيح قائلا ((قد جدف ما حاجتنا إلى شهود وقد سمعتم تجديفه)) فسأل رئيس الكهنة الجميع ماذا ترون قالوا ((انه مستوجب الموت)) وضربوا السيد المسيح ولكموه .

وقد ورد ذلك في إنجيل (متى ٢٦ : ٥٩ - ٦٨) لقد تقدم شاهدا زور على المسيح بأنه قال إنه يهدم الهيكل ثم يقيمه في ثلاثة أيام وهذه شهادة زور للشاهدين لأنها تحريف لما قاله منذ ثلاث سنوات في الهيكل حينما طهره أول مرة لأن المسيح كان يقصد هيكل جسد السيد المسيح أي أن الجسد يهدم ويقوم بعد ثلاثة أيام وعندما أعلن قيافا رئيس الكهنة بأن السيد المسيح قد جدف حصل على موافقة زملائه في المجلس بأن المسيح يستحق الموت .

الرابع عشر: كان محاكمة السيد المسيح في غرفة مفتوحة تشرف على الدار الخارجي وكان بطرس يشاهد محاكمة السيد المسيح فتقدمت أحد جواري رئيس الكهنة التي فتحت الباب نحو بطرس وتفرست فيه وقالت له

((وأنت كنت مع يسوع الناصري الجليلي ألست أنت أيضا من تلاميذ هذا الإنسان ؟)) فأنكر قدام الجميع قائلًا ((لست أنا أنه لا يعرف هذا الرجل الذي تقولون عنه)) وصاح الديك أول مرة وبعد قليل قال الحاضرون لبطرس حقا أنت منهم لأنك جليلي ولغتك تشبه لغتهم فأبتدأ بطرس يلعن ويحلف أنه لا يعرف ذلك الرجل الذي تقولون عنه وصاح الديك للمرة الثانية فتذكر بطرس القول الذي قاله له السيد المسيح أنك قبل أن يصبح الديك مرتين تتكرني ثلاث مرات وقد ورد ذلك في إنجيل (مرقس ١٤ : ١٦-٧٢)

الخامس عشر: وبعد أن سلم يهوذا الاسخريوطي المسيح ندم ندما شديدا وطرح الفضة الثلاثين التي إستلمها في الهيكل ثم مضى وخنق نفسه فأخذ رؤساء الكهنة الفضة وقالوا لا يحل أن نلقيها في الخزانة لأنها ثمن دم فتشاوروا ماذا يفعلون بهذه الثلاثين من الفضة وقد استقر رأيهم أن يشتروا بها مقبرة للغرباء وهي بمكان يسمى حقل الفخاري وحتى اليوم تسمى بحقل الدم بدلا من حقل الفخاري وقد ورد ذلك في إنجيل (متى ٢٧ : ٣ - ١٠)

السادس عشر: ثم جاءوا بالسيد المسيح من عند قيافا إلى دار الولاية في الصباح فخرج إليهم الوالي بيلاطس وقال لهم أي إتهامات توجهونها لهذا الإنسان فقالوا لو لم يكن فاعل شر لما كنا سلمناه لديك فقال لهم بيلاطس خذوه وحاكموه حسب شريعتكم فقال له اليهود ولا يجوز لنا أن نقتل أحدا فدخل بيلاطس إلى دار الولاية ودعا السيد المسيح وقال له ((هل أنت ملك اليهود ؟)) فقال بيلاطس ماذا فعلت أجاب السيد المسيح ((إن مملكتي ليست من هذا العالم ولو كانت مملكتي من هذا العالم لكان خدامي يجاهدون لكي لا أسلم إلى اليهود)) فقال له بيلاطس ((أفأنت إذا ملك ؟)) أجاب السيد المسيح ((أنت تقول أنني ملك لهذا قد ولدت ولهذا قد أتيت إلى العالم لأشهد

للحق كل من هو من الحق يسمع صوتي)) وخرج بيلاطس إلى اليهود وقال لهم ((أنا لست أجد فيه علة واحدة لأن المسيح كان يتكلم بملكوته الروحي وبرهن على ذلك أن أتباعه لم يدافعوا عنه بالسلاح ولو كان أتباعه فهموا ملكوته بالمعنى السياسي لدافعوا عنه بالسلاح لذلك لم يجد بيلاطس أي علة في المسيح . وقد ورد ذلك في إنجيل (لوقا ٢٣ : ٤ - ٥) .

السابع عشر: فدعا بيلاطس الكهنة والعظماء والشعب وقال لهم قدتمتم المسيح لأنه يفسد الشعب وبعد أن فحص هذه التهمة لم يجد لها أي أساس ، فهل ترغبون في إطلاق سراحه لأنه لا يستحق الموت لأنه من عادة الرومان في كل عيد أن يطلق سراح مذنّب فصرخوا جميعا أن يطلق باراباس وكان موجودا في السجن من أجل فتنة سياسية حدثت في المدينة وطلبوا صلب المسيح فقال لهم بيلاطس أي عمل شر عمله إني لم أجد فيه علة للموت فإنه من الممكن أن يؤدبه فقط وبعد أن يؤدبه ويجلده يطلق سراحه ولكنهم رفضوا رغبة بيلاطس في إطلاق سراح المسيح وأصرّوا على صلبه فوافق بيلاطس على إطلاق سراح باراباس المحبوس وتسليم المسيح لصلبه وقد ورد ذلك في إنجيل (لوقا ٢٣ : ١٣ - ٢٥) وبذلك خضع بيلاطس الحاكم الروماني لرغبة رؤساء الكهنة والعظماء من الشعب اليهودي بصلب المسيح لكي يحصل على مساندة الشعب ورؤساء الكهنة له في سياسته المستقبلية وعدم معارضته من رؤساء الكهنة والكهنة .

الثامن عشر: وأثناء ذلك أرسلت زوجة بيلاطس إلى زوجها قائلة له أياك أن تمس ذلك البار لأنها حلمت في حلم من أجله ولكن أمام إصرار رؤساء الكهنة بصلب المسيح أخذ ماء وغسل يديه قدام الجميع قائلا إني بريء من دم هذا البار ، فقال جميع اليهود ((دمه علينا وعلى أولادنا)) وهنا أطلق

سراح باراباس المحبوس وقد ورد ذلك في إنجيل (متى ٢٧ : ١٩ - ٢٦)
ومع ذلك يحاول اليهود إنكار أنهم قتلوا السيد المسيح .

التاسع عشر: وبعد ذلك سلم المسيح للكتبة ورؤساء الكهنة وعساكر الوالي
فغروه وألبسوه رداءا قرمزيا وضمفروا إكليلا من الشوك ووضعوه على رأسه
وكانوا يمرون أمامه ويستهزئون به قائلين ((السلام يا ملك اليهود وضربوه
على رأسه ومضوا به إلى الصلب وجلدوه بأسواط من جلد مربوط في
أطرافها قطع من حديد أو رصاص أو عظام ومضوا به للصلب حتى يكتمل
المكتوب بموته صلبا ويسفك دمه لأجل خلاص العالم وحمل المسيح صليبه
فمن الساعات الأولى من يوم الجمعة والليل ولم ينم المسيح لحظة واحدة فمن
القبض عليه في جبل الزيتون إلى قصر رئيس الكهنة قيافا ثم محاكمته ثم
إرساله لقصر بيلاطس لمحاكمته وقد أعلن أنه لم يجد فيه علة وأرسله
لمحاولة إنقاذ السيد المسيح إلى قصر هيرودس لمحاكمته على أساس أنه
المسيح من الجليل التابعة لحكم هيرودس ولكن هيرودس أعاده مرة ثانية إلى
بيلاطس لمحاكمته والوقوف في المحاكمة فترة طويلة وقد تم الإفراج عن
باراباس ثم قام بتسليم السيد المسيح لرؤساء الكهنة لصلبه ثم جلده كل ذلك
أثر على صحة المسيح الجسدية وقد حمل المسيح صليبه وتبعه جمهور كثير
من الشعب والنساء يبكون عليه وهو يحمل صليبه فقال لهم المسيح ((يا
بنات أورشليم لا تبكين علي بل أبكين على أنفسكن وعلى أولادكن)) وقد
ورد ذلك في إنجيل (لوقا ٢٣ : ٢٧ - ٣٢) .

العشرين: ولما أتوا إلى موضع يقال عنه جلجثة وهو المسمى موضع
الجمجمة أعطوه خلا ممزوجا بمرارة ليشرّب ولكن المسيح ذاق ذلك الخل
المر ولم يرد أن يشربه وكان من عادة اليهود أن يعطوا المحكوم عليه

بالموت صلباً خلا به مخدر حتى يستطيع تحمل الآم الصلب ولكن المسيح
رفض شرب ذلك المخدر حتى يشرب كأس الآلام ومرارتها حتى ثمالتها
حتى النهاية ليتحمل مشاق الصلب وعذاب الآم الصلب من أجل خلاصنا
ورفض أن تخفف الآلام من جسده وقد ورد ذلك في إنجيل (متى ٢٧ : ٣٣
- ٣٤) .

* * *

الفصل الثاني

محاكمة السيد المسيح وصلبه في الفكر الإسلامي

أولاً: إن القرآن الكريم في ١١٤ سورة سواء ٨٦ سورة المدنية أو ٢٨ سورة المكية لم يتعرض لا جملة ولا تفصيلاً لموضوع محاكمة السيد المسيح كما ورد في الإنجيل ولكنه تعرض لموضوع صلب المسيح وقيامته بفكر مغاير لما هو موجود في الإنجيل فقد ورد ذكر موضوع صلب السيد المسيح في سورة النساء آية ١٥٧ وكذلك ورد موضوع قيامة السيد المسيح في سورة آل عمران آية ٥٥ والفكر الإسلامي يختلف عن الفكر المسيحي في هذين الموضوعين على خط مستقيم فالفكر المسيحي يرى أن السيد المسيح صلب في عهد بيلاطس البنطي وقام من الأموات وصعد إلى السماء بينما الفكر الإسلامي يرى أن عيسى لم يقتل ولم يصلب ولكن شبه لهم وكذلك في موضوع قيامة السيد المسيح يرى الفكر الإسلامي أن عيسى رفعه الله تعالى إليه وعلى ذلك فإن الفكر المسيحي والفكر الإسلامي في موضوع صلب السيد المسيح وقيامته يسيران في خطين متوازيين ولا يمكن أن يلتقيا.

ثانياً: موضوع صلب عيسى ورد في القرآن ((وقولهم إنا قتلنا المسيح عيسى ابن مريم رسول الله وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم وإن الذين اختلفوا فيه لفي شك منه ما لهم به من علم إلا اتباع الظن وما قتلوه يقينا)) سورة النساء ١٥٧ وعلى ذلك فإن الفكر الإسلامي يرى أن اليهود يقولون أنهم قتلوا السيد المسيح عيسى بن مريم رسول الله وهنا يقولون رسول الله من باب الاستهزاء فرغم أنه صاحب معجزات من أنه يبرئ الأكمه

والأبرص ويحيي الموتى بإذن الله ويصنع من الطين طائرا ثم ينفخ فيه فيكون طائرا يشاهد الناس طيرانه ويحيي الموتى ورغم ذلك كذب اليهود أن عيسى بن مريم رسول الله وقتلوه وقد قال ابن كثير في تفسيره للآية ١٥٧ من سورة النساء أن اليهود اشتكوا إلى ملك دمشق في ذلك الزمان من أن رجلا وهو عيسى بن مريم موجود في بيت المقدس يضل الناس ويضلهم ويفسد على الملك رعاياه فغضب الملك من هذا وكتب إلى نائبه ببيت المقدس أن يصلب عيسى بن مريم ويضع الشوك على رأسه ويكف أذاه عن الناس فنفذ والي بيت المقدس أوامر ملك دمشق وذهب ومعه طائفة من اليهود إلى المنزل الذي فيه عيسى بن مريم ومعه جماعة من أصحابه الاثنى عشر أو ثلاثة عشر وقيل سبعة عشر شخصا وكان يوم جمعة بعد العصر وحاصروا المكان الذي به عيسى بن مريم وكان هناك شخص من أصحاب عيسى بن مريم حوله الله إلى شبه عيسى بن مريم وخرج إلى والي بيت المقدس ومن معه من اليهود فظنوا أنه عيسى بن مريم لأنه شبهه وقبضوا عليه في الليل وصلبوه ووضعوا الشوك على رأسه وقد ظن والي بيت المقدس واليهود أن المصلوب هو المسيح ابن مريم وقد قال ابن كثير لذلك قال القرآن ((وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم)) أي رأوا شبهه فظنوا أنه المسيح بن مريم فصلبوه وأثناء القبض على شبيهه المسيح نام السيد المسيح قليلا فرفعه الله إليه في السماء لذلك قال القرآن ((إذ قال الله يا عيسى إني متوفيك ورافعك إلي)) سورة آل عمران ٥٥ ولذلك لم يقتلوه يقينا فقد ورد في القرآن ((بل رفعه الله إليه وكان الله عزيزا حكيما)) سورة النساء ١٥٨ وعلى ذلك فإن الفكر الإسلامي يرى أن اليهود ظنوا أنهم قتلوا المسيح وصلبوه ولكن حقيقة الأمر أنهم صلبوا شبيهه بعد أن جعل الله أحد حوارى المسيح شبيها للمسيح

فقبضوا عليه وذلك حسب الفكر الإسلامي فإن المسيح دخل الدنيا بأمر عجيب وهو ولادته من غير أب وكذلك خرج من الدنيا بأمر عجيب وهو خلق شبيه له لكي يصلب بدلا منه وأن يتم رفع المسيح إلى الله وهو نائم وقد قال ابن كثير في تفسيره لسورة النساء آية ١٥٧ أن الشخص الذي تحول إلى شبيه المسيح من حواريه اسمه قطيانوس وبذلك فقد صلب وقتل قطيانوس شبيه المسيح ولكن اليهود أعلنوا أنهم قتلوا المسيح بن مريم ذاته .



الباب السابع

اختلاف وجهات النظر الإسلامية والمسيحية

من قيامة السيد المسيح

وسوف نتناول وجهات النظر الإسلامية والمسيحية عن قيامة السيد المسيح
وسوف نتناول هذا في فصلين ..

الفصل الأول : قيامة السيد المسيح في الفكر المسيحي

الفصل الثاني : قيامة السيد المسيح في الفكر الإسلامي

وسوف نتناول هذين الفصلين على النحو التالي تفصيلاً...

الفصل الأول

قيامة السيد المسيح في الفكر المسيحي

أولاً: وقد صلبه الجنود الرومان بين لصين واحد على يمينه والآخر على يساره واقتسم الجنود ثيابه بالقرعة بينهم وجلسوا يحرسونه وكتبوا يافطة فوق الصليب مكتوباً عليها هذا هو يسوع ملك اليهود وكان الحراس يربطون المحكوم عليه بالصليب على صليبه وهو مسطح على الأرض ثم يدقون مسامير كبيرة في يديه وقدميه ثم يرفعون الصليب ويغرزونه في الأرض ثم يجلسون يحرسونه نهاراً وليلاً إلى أن يموت وكان الجنود الرومان يتركون الجثة معلقة فريسة للطيور الكاسرة وقد ورد ذلك في إنجيل (متى ٢٧ : ٣٥ - ٣٨) وأثناء صلب المسيح على الصليب طلب المسيح من الله الغفران لصاليبه من الجنود الرومان فقد قال السيد المسيح ((يا أبته اغفر لهم لأنهم لا يعلمون ماذا يفعلون)) برغم ما فعلوه به من اقتسام ملابسه بالقرعة

ووضع اكليل من الشوك على جبينه وجلده بالسوط وتثبيت المسامير الكبيرة في يديه ورجليه وسخريتهم منه بأن كتبوا على الصليب هذا هو ملك اليهود فرغم ذلك يطلب السيد المسيح بمحبة أن يغفر الله للجنود الرومان .

ثانيا: وأثناء صلب المسيح قال له أحد اللصين ((إن كنت أنت المسيح فخلص نفسك وخلصنا)) فنهره اللص الآخر وقال له ((إننا ننال استحقاق ما فعلنا وأما هذا فلم يفعل شيئا ليس في محله)) ثم قال ((اذكرني يا رب متى جئت في ملكوتك)) فقال له السيد المسيح ((اليوم تكون معي في الفردوس)) وقد ورد ذلك في إنجيل (لوقا ٢٣ : ٣٩-٤٣)

ثالثا: وهنا يذكر الإنجيل لأول مرة سيرة السيدة العذراء منذ بداية محاكمة السيد المسيح ((فقد كن واقفات عند صلب يسوع أمه وأخت أمه مريم ومريم المجدلية فلما رأى يسوع أمه والتلميذ الذي يحبه واقفا وهو يحمل صليبه وفي طريقه إلى الصלב في الجلجثة قال لأمه يا امرأة هو ذا ابنك ثم قال للتلميذ هو ذا أمك ومن تلك الساعة أخذها التلميذ إلى خاصه)) وقد ورد ذلك في إنجيل يوحنا ١٩ : ٢٥ - ٢٧ وأثناء صلب السيد المسيح قال السيد المسيح لوالدته الأم الحزينة بالآم على ابنها والدموع لا تنقطع من عيونها وقال لها هذا ابنك ونظر المسيح من على الصليب إلى تلميذه يوحنا وقال له المسيح ((هو ذا أمك)) فقد إختار السيد المسيح يوحنا من بين تلاميذه الإحدى عشر الباقين وخاصة بشرف الاعتناء بالسيدة العذراء التي جاوزت الخمسين من عمرها ومن هذه الساعة أخذها يوحنا للإعتناء بها كأمه وأخذها منذ ذلك الوقت حتى لا ترى عذاب السيد المسيح على الصليب .

رابعا: وفي حوالي الساعة التاسعة ليلا صرخ السيد المسيح قائلا ((إلهي

إلهي لماذا تركتني)) فتوجه إليه أحد الحراس الرومان ووضع اسفنجة بها خلا ووضعها على قصبة ليسقي المسيح فصرخ المسيح بصوت عظيم وأسلم الروح وانشق حجاب الهيكل إلى اثنين من فوق إلى أسفل وقد شاهد منظر إسلام المسيح للروح كل من مريم المجدلية ومريم أم يعقوب الصغير ويوسي وسالومه لأنهم تبعوا السيد المسيح حتى أورشليم حتى صلب وكثير من النساء الذي تابعه إلى أورشليم ، وقد ورد ذلك في إنجيل (مرقس ١٥ : ٣٣ - ٤١) وبعد أن شرب من سفنجة الخل من الأسفنجة وقال قد أكمل ونكس رأسه وأسلم الروح وقد ورد ذلك في إنجيل يوحنا (١٩ : ٢٨ - ٢٩) وعندما قال المسيح أنه قد أكمل فقد أكمل أهم حوادث التاريخ البشري في كل العصور . ونادى يسوع بصوت عظيم وقال ((يا أبتاه في يديك استودع روحي ولما قال هذا أسلم الروح)) وقد ورد ذلك في إنجيل لوقا (٣٣ : ٤٦) وبعد أن أسلم الروح ارتجفت الطبيعة لموت المسيح الأرض تزلزلت والصخور تشققت والقبور تفتحت وكان لتفتح القبور أن كثيرا من أجساد القديسين والرافدين خرجوا من القبور ودخلوا المدينة المقدسة وقد ورد ذلك في إنجيل (متى ٢٧ : ٥١ - ٥٦)

ومما تقدم يتضح أن كلا من إنجيل مرقس في الإصحاح الخامس عشر وإنجيل يوحنا الإصحاح التاسع عشر، وإنجيل لوقا الإصحاح الثالث والعشرون وإنجيل متى الإصحاح السابع والعشرون تحدثوا عن إسلام المسيح لروحه.

خامسا: وحتى لا تبقى الأجساد ليوم السبت لأن يوم السبت عظيم عند اليهود فقد قاموا يوم الجمعة بكسر سيقان اللصين على يمين ويسار السيد المسيح حتى يتوفوا قبل السبت ولكن السيد المسيح كان قد مات فلم تكسر

سيقاناه ولكن واحدا من عسكر الرومان طعنه في جنبه بحربة فخرج ماء
ودماء من جنب المسيح وهذا ورد في انجيل (يوحنا ١٩ : ٣١-٣٧)

سادسا: وقيل يوم السبت العظيم عند اليهود جاء شخص يدعى يوسف من
الراماة ودخل إلى بيلاطس وطلب جسد السيد المسيح فوافق بيلاطس على
إعطاء الجسد ليوسف ليدفنه واشترى كتانا وكفنه بالكتان ووضع في قبر كان
منحوتا في صخرة ودحرج حجرا على باب القبر وقد ورد ذلك في إنجيل
(مرقس ١٥ : ٤٢ - ٤٦) وقد كان يوسف هذا الذي من الراماة له وضع
عند بيلاطس لأنه كان عضوا في مجلس اليهود الأعلى وكان يملك بستانا به
قبر محفور في صخرة لكي يدفنه فيه في أورشليم فلما عرف يوسف الذي
من الراماة تشتت تلاميذ المسيح وخشى إهانة جسد السيد المسيح تجاسر
وطلب ذلك الطلب من بيلاطس فوافق بيلاطس بعد أن تأكد من موت السيد
المسيح .

سابعا: وفي الغد بعد دفن السيد المسيح إجتمع رؤساء الكهنة والفريسيون
ببيلاطس وقالوا له إن السيد المسيح قال أنه سيقوم بعد ثلاثة أيام لذلك يجب
وضع حراسة على القبر إلى اليوم الثالث حتى لا يأتي تلاميذه ويسرقوا جسده
ويقولون للشعب إنه قام من الأموات فتكون الضلالة بين الشعب اليهودي
فوافق بيلاطس بوضع حراسة على قبر السيد المسيح وختم الحجر وقد ورد
ذلك في إنجيل متى ٢٧ : ٦٢ - ٦٦ وفي يوم الجمعة الذي مات فيه السيد
المسيح وأسلم الروح ودفن فيه وتم ختم القبر بختم الحكومة الرومانية حتى لا
يسرق أحد تلاميذه جسده.

ثامنا: وفي اليوم الثالث خرج جسد السيد المسيح من أكفانه دون رفعها

أما الأكفان فبقيت ملفوفة في مكانها كما كانت محيطة بجسد المسيح وخرج من القبر فبعد يوم السبت اشترت مريم المجدلية ومريم أم يعقوب وسالومة حنوطا ليدهن به كفن المسيح وأتوا إلى القبر عند طلوع الشمس يوم الأحد وقد رأوا أن الحجر قد دحرج من مكانه وقد شاهدوا من قبل الحجر الكبير الذي أغلق به القبر ولكن اليوم الأحد لم يجدوا الحجر من الذي دحرج الحجر ولم يجدوا جسد السيد المسيح فتوجهت مريم المجدلية إلى بطرس ويوحنا وقالت لهم أخذوا جسد المسيح ولا نعلم أين وضعوه فتوجه بطرس ويوحنا إلى القبر ودخلوا القبر فلم يجدوا إلا الكفن وهنا إقتنع بطرس ويوحنا أن السيد المسيح قد قام وقد ورد ذلك في إنجيل (يوحنا ٥ : ١ - ١٠) وبعد ذلك قابل الملاك المرأتين وقال لهما أعلم أنكم تطلبون يسوع ولكنه ليس ها هنا لأنه قام كما قال وقال لهم اذهبوا سريعا وأخبروا تلاميذه أنه قام من الأموات. وقد ورد ذلك في إنجيل (متى ٥٨ : ٥ - ٧) .

تاسعا: ثم بعد ذلك ظهر المسيح لمريم المجدلية قال السيد المسيح لها يا امرأة لماذا تبكين ؟ من تطلبين ؟ فظننت أنه البستاني فقالت له إن كنت حملته فقل لي أين وضعتموه وأنا آخذه قال لها يسوع يا مريم فالتفتت إليه وقالت يا معلم وقالها يسوع لا تلمسيني لأني لم أصعد بعد إلى أبي ، ولكن اذهبي وقولي لأخوتي وقولي لهم إنني أصعد إلى أبي وأبيكم وإلهي وإلهكم وجاءت مريم المجدلية وأخبرت التلاميذ وقد ورد ذلك في إنجيل (يوحنا ٢٠ : ١١ - ١٨) وبعد ذلك أبلغ الحراس الرومان رؤساء الكهنة بكل الذي حدث فأجتمعوا مع الشيوخ وتشاوروا وأعطوا الحرس الرومان فضة كثيرة وقالوا للحراس عندما تسألون قولوا إن تلاميذه أتوا ليلا وسرقوه ونحن نيام ونحن سوف نجعل الحاكم لا يعاقبكم وأخذوا الفضة وفعلوا بما

أنفقوا عليه مع رؤساء الكهنة وشاع هذا القول عند اليهود حتى اليوم وقد ورد ذلك في إنجيل (متى ٢٨ : ١١ : ١٥) .

عاشرا: ثم ظهر السيد المسيح بعد ذلك بعد القيامة إلى تلميذي عمواس فقد أتى تلميذي عمواس من قرية عمواس إلى أورشليم وظهر لهم السيد المسيح أثناء سيرهم وكان أحدهم يدعى كليوباس والذي قال للسيد المسيح هل تعلم الأمور التي تحدث في هذه الأيام فقال لهم السيد المسيح وهم لا يعرفونه وما هي ؟ قالوا له عن قصة السيد المسيح الذي سلموه لرؤساء الكهنة والحكم عليه بالموت صلبا وقام في اليوم الثالث ولم يجدوا جسده وعندما وصلوا إلى أورشليم دخل معهم حيث متكنهم وأخذ خبزا وبارك وكسر وناولهم فانفتحت أعينهم عليه وعرفاه ثم اختفى عنهم المسيح ورجعوا إلى أورشليم وأخبروا الأحد عشر تلميذا بذلك . وقد ورد ذلك في إنجيل (لوقا ٢٤ : ١٣ - ٣٤) ثم ظهر السيد المسيح لعشرة من تلاميذه حيث كانت الأبواب مغلقة وكان التلاميذ الأحد عشر مجتمعين بسبب خوفهم من اليهود فوقف السيد المسيح في وسطهم وقال لهم سلام لكم وقد ورد ذلك في إنجيل (يوحنا ٢٠ : ١٩ - ٢٣) ثم ظهر السيد المسيح لأحد عشر من تلاميذه حيث لم يكن في المرة الأولى التي ذكرناها سابقا توما موجودا وعندما أتى توما أخبره التلاميذ بأنهم رأوا السيد المسيح فقال لهم أنني لم أبصر في يديه أثر المسامير واضع اصبعي في أثر المسامير واضع يدي في جنبه لا أؤمن أنه ظهر وبعد ثمانية أيام من ظهوره الأول للتلاميذ العشر ظهر السيد المسيح للتلاميذ الأحد عشر بما فيهم توما وجاءهم والأبواب مغلقة وقال لهم سلام لكم ثم قال لتوما هات اصبعك الى هنا وأبصر يدي وهات يدك وضعها في جنبى فقال له توما ربي فقال له المسيح لأنك رأيتني يا توما آمنت طوبى للذين آمنوا ولم يروا وقد ورد ذلك

في انجيل (يوحنا ٢٠ : ٢٤ - ٢٩) ثم ظهر بعد ذلك السيد المسيح لسبعة من تلاميذه على بحر طبرية وهم سمعان بطرس وتوما ونثنائيل ويوحنا بن زندي الملقب بالحبيب وأخوه يعقوب والسادس والسابع لم يذكرهم الإنجيل فقد توجهوا إلى الصيد مع بوسي وحاولوا الصيد ولكنهم لم يفلحوا وعند الصباح وقف السيد المسيح عند الشاطئ وقال لهم السيد المسيح يا غلمان وقال لهم ألقوا الشبكة إلى جانب السفينة الأيمن وألقوا بالشبكة ولم يقدروا أن يجذبوها من كثرة السمك وأتوا للسيد المسيح وهم يعلمون أنه السيد المسيح وقد ورد ذلك في انجيل يوحنا ٢١ : ١ - ١٤ ثم بعد ذلك ظهر لأكثر من خمسمائة شخص وقد ورد ذلك في ((اكورنثوس ١٥ : ٦ ثم بعد ذلك ظهر ليعقوب ثم للرسل جميعا وقد ورد ذلك (اكونتوس ١٥ : ٧) ثم ظهر السيد المسيح بعد ذلك لشاول الطرسوسي وقد ورد ذلك في (اكورنثوس ١٥ : ٨ ، ٩) .



الفصل الثاني

قيامه السيد المسيح في الفكر الإسلامي

أولاً: أما عن موضوع قيامة عيسى بعد موته كما ورد في الإنجيل فإن الفكر الإسلامي يرى أمراً مخالفاً لذلك فهو يرى أن عيسى بن مريم حي باق حتى الآن لأن القرآن لم يرد به خبر موت عيسى وأن الفكر الإسلامي يقول إن الله سبحانه رفعه إليه في السموات ومبدأ صعود واحد من البشر من الأرض وهو لا يزال على قيد الحياة البشرية إلى السماء أمر وارد في الفكر الإسلامي فقد قال الرسول ﷺ أنه عرج به إلى السماء وأنه صعد وقابل الأنبياء الواحد تلو الآخر وكان بينهم نبي الله عيسى وقد ورد بالقرآن موضوع رفع عيسى إلى الله تعالى ((إذ قال الله يا عيسى إني متوفيك ورافعك إلي ومطهرك من الذين كفروا)) سورة آل عمران ٥٥ ويرى الشيخ متولي الشعراوي أن المسيح بن مريم رفع إلى الله كاملاً دون نقص للبنية بالقتل أي رفع بالجسد والروح.

ثانياً: مما تقدم يتضح أن الرؤية المسيحية تختلف اختلافاً جوهرياً لا يمكن الإلتقاء فيه مع الرؤية الإسلامية في قضية صلب ومحاكمة السيد المسيح وقيامته لذلك فإن أي مؤلف مصري سوف يغلب رؤية على أخرى فإذا كان المؤلف مسيحياً فسوف يغلب الرؤية المسيحية وإذا كان المؤلف مسلماً فسوف يغلب الرؤية الإسلامية وليس معقولاً أن نصنع فيلماً إسلامياً برؤية إسلامية عن السيد المسيح ونصنع فيلماً آخر مسيحياً برؤية مسيحية عن السيد المسيح إن الفتنة نائمة لعن الله من أيقظها .



الباب الثامن

اختلاف الملل المسيحية الثلاث الأرثوذكسية والكاثوليكية

والبروتستنتية في رؤيتها لطبيعة السيد المسيح

أولاً: حدثت مشاحنات بين المسيحيين في العالم المسيحي في الدولة الرومانية البيزنطية . حول طبيعة السيد المسيح فبعض المسيحيين يرون أن للسيد المسيح طبيعة واحدة وبعض المسيحيين يرون أن له طبيعتين ولفض ذلك النزاع بين المسيحيين في كل أنحاء العالم حول طبيعة السيد المسيح في الإمبراطورية الرومانية عقد الإمبراطور مركيان مجمعا مقدسا في مقره بالعاصمة القسطنطينية دعا إليه في عام ٤٥١م ما يقرب من ستمائة وعشرين من الأساقفة من كل أنحاء العالم المسيحي وعقد المؤتمر بعد ذلك في مدينة مقابلة للقسطنطينية اسمها خلقدونية وهو أخطر مؤتمر في تاريخ المسيحية لأنه أدى إلى إنقسام الديانة المسيحية الواحدة إلى ملتين .

ثانياً: بعد أن كانت المسيحية ديانة واحدة انقسمت إلى ملتين أرثوذكسية وكاثوليكية وقد حضر مؤتمر خلقدونية عام ٤٥١م الإمبراطور مركبان وزوجته بوليكاريا وكان يمثل كنيسة الاسكندرية في ذلك المجمع المسكوني الأنبا ديسقورس البطريرك رقم خمسة وعشرين في تاريخ بطريركية كنيسة الإسكندرية الذي كان ينادي بأن للسيد المسيح طبيعة واحدة وأن لاهوته لم يفارق ناسوته لحظة واحدة أو طرفة عين وكان يمثل كنيسة روما بطريرك يخالف رأي ديسقورس وينادي بأن للسيد المسيح طبيعتين طبيعة إلهية وطبيعة إنسانية وأنهما منفصلان عن بعضهما أي أن السيد المسيح له

طبيعتان عكس العقيدة الأرثوذكسية التي تؤمن بالطبيعة الواحدة للسيد المسيح.

ثالثا: وقد أقر مجمع خلقدونية ٤٥١م وجهة نظر كنيسة روما باعتبار أن السيد المسيح له طبيعتان ورفضت كنيسة الإسكندرية هذه العقيدة نحو طبيعة السيد المسيح ولذلك انقسم العالم المسيحي لأول مرة في تاريخها إلى ملتين :

الملة الأولى: الكنائس الأرثوذكسية أو الكنائس الشرقية وعلى رأسها كنيسة الإسكندرية وتؤمن بالطبيعة الواحدة للسيد المسيح وأن لاهوته لم يفارق ناسوته وأطلق على هذه الكنائس أنها كنائس مونوفيزية Monophysite أي تؤمن بالطبيعة الواحدة للسيد المسيح وأن الناسوت واللاهوت صارا طبيعة واحدة باتحادهما الفائق السري بغير إختلاف ولا امتزاج ولا تغير .

الملة الثانية: وهي الكنائس الكاثوليكية أو الكنائس الغربية وأطلق عليها Diophysite أي تؤمن بطبعتين للسيد المسيح منفصلتين وهي الطبيعة اللاهوتية والطبيعة الإنسانية وتتزعّم هذه الكنائس ، كنيسة روما وهي كنيسة الفاتيكان وقد انضم إلى هذه العقيدة في القرون الوسطى الملة البروتستنتية التي تزعمها الراهب الألماني مارتن لوثر .

رابعا: مما تقدم يتضح الخلاف بين الملل الثلاث المسيحية الأرثوذكسية والكاثوليكية والبروتستنتية في النظر نحو طبيعة السيد المسيح وإذا قام مؤلف مسيحي مصري فإنه سوف يغلب وجهة نظر على الأخرى ومن هنا سوف يحدث شقاق بين الملل المسيحية الثلاث وليس معقولا أن نقوم بعمل فيلم عن السيد المسيح من خلال الرؤية الأرثوذكسية وتقوم بعمل فيلم ثان للسيد المسيح من خلال الرؤية الكاثوليكية والبروتستنتية لأن كل ملة سوف تنظر

إلى الملة الأخرى على أنها هرطقة ولا تمثل الديانة المسيحية المستقيمة أو الصحيحة وذلك سوف يحدث شقاقا وخلافا بين الملل المسيحية فهذه فتنة نائمة لعن الله من أيقظها ولذلك يجب أن نبتعد عن تأليف أو تمثيل أي فيلم عن السيد المسيح وهذا رأي خاص بي وأنا لا أمثل إلا نفسي وأنا لا أمثل رأي الكنيسة الأرثوذكسية التي يشرفني الإنتماء إليها ولأنه على رأي الكنيسة الأرثوذكسية قداسة الباب شنودة الثالث أطال الله في عمره قد يكون له رأي آخر وقد يكون لبطاركة الكاثوليك والبروتستنت رأي آخر خلاف رأيي ولكني أجتهدت حتى لا يحدث شقاق وخلاف بين الملل المسيحية الثلاث والرأي في النهاية بعد كتابة سيناريو فيلم السيد المسيح للأجهزة الرقابية في الدولة وهي الرقابة على المصنفات .



الباب التاسع

طلب مناقشة مجلس الشورى للسيد وزير الثقافة

- ١- بخصوص منع عرض فيلم "شفرة دافنشي" في دور العرض المصرية .
- ٢- بخصوص عدم الموافقة على انتاج أفلام مصرية لمؤلفين مصريين عن رموز الأديان السماوية .

لقد تقدمت ومعى عشرون عضوا من مجلس الشورى لمنع عرض الفيلم في مصر وهذا نص طلب المناقشة الذي تقدمنا به للسيد صفوت الشريف رئيس مجلس الشورى.

السيد / رئيس مجلس الشورى

بعدم التحيّة ،،

أولاً: حيث أن المادة ١٠٢ من اللائحة الداخلية لمجلس الشورى تنص على أنه من حق عشرين عضوا من أعضاء المجلس التقدم بطلب مناقشة لاستيضاح سياسة الحكومة في موضوع عام .

ثانياً: وحيث إن هناك موضوعا يشغل الرأي العام المصري ، مسلميه ومسيحييه خاص بعرض الفيلم الأمريكى "شفرة دافنشي" تأليف المؤلف الأمريكى دان براون ، إخراج رون هاورد بطولة توم هانكس وجان رينو وقد عرض الفيلم في مهرجان كان الأخير في شهر مايو ٢٠٠٦ .

ثالثاً: وحيث إنه صدر قرار من مجلس الكنائس الأرثوذكسية والكاثوليكية والبروتستنتية في مصر بعدم الموافقة على عرض الفيلم في مصر لما فيه

من تلفيق وإدعاء وكذب على سيرة السيد المسيح تصل إلى حد الهرطقة التي لا يقرأها الإنجيل ولا يقرأها القرآن وهناك قرار سابق من المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بعدم تصوير صور الأنبياء وقد قررت بعض الصحف أن ذلك الفيلم قام بتمويله الموساد الإسرائيلي .

رابعاً: ١- رددت بعض الأعلام الصحفية في كثير من المقالات أن بعض شركات التوزيع السينمائية المصرية سوف تعرض ذلك الفيلم في مصر في دور العرض المصرية .

٢- رددت بعض وكالات الأنباء وبعض الصحف وبعض البرامج التلفزيونية أن هناك نية لإنتاج فيلم مصري يقوم بتأليفه أحد المصريين وتنتجه شركة إنتاج مصرية .

خامساً: بالنسبة لفيلم "شجرة دافنشي" الأمريكي فإن ذلك الفيلم يخالف ما ورد في الإنجيل والقرآن

بالنسبة للإنجيل: فإن سيرة السيد المسيح ، المصدر الحقيقي لها الأناجيل الأربعة وهي على النحو التالي ؛ الإنجيل الأول هو إنجيل متى كتبه متى الرسول أحد تلاميذ السيد المسيح الاثنى عشر الذين حضروا حياة السيد المسيح على الأرض والإنجيل الثاني هو إنجيل يوحنا أحد التلاميذ الاثنى عشر الذي كان قريباً من السيد المسيح طوال حياته وقد ائتمنه السيد المسيح على والدته السيدة العذراء بعد صلبه والإنجيل الثالث هو إنجيل مرقس الرسول وهو أحد الرسل السبعين الذين بشروا بالمسيحية وأدخلها إلى مصر في عام ٥٨م وكان تلميذاً لبطرس الرسول أحد تلاميذ الرسل الاثنى عشر والإنجيل الرابع هو إنجيل لوقا والذي كان طبيباً وتلميذاً لبولس الرسول أحد

التلاميذ الاثنى عشر للسيد المسيح وهذه الأناجيل الأربعة لم تذكر أيا من الافتراءات الموجودة في فيلم "شفرة دافنشي" الأمريكي وأهمها :

(أ) إن السيد المسيح تزوج من مريم المجدلية وهي السيدة التي كان بها سبعة شياطين وأخرجهم السيد المسيح منها في إحدى معجزاته التي ورد ذكرها في إنجيل لوقا الإصحاح السابع وأنه عاشها معاشرة الأزواج وأنجب منها ابنة اسمها سارة وهذا لم يرد في الإنجيل .

(ب) إن مريم المجدلية وهي حامل بابنتهما هربت إلى بلاد الغال وهي فرنسا الآن وأقامت بها بعد صلب السيد المسيح ولم يذكر الإنجيل ذلك وقد ولدت بعد ذلك ابنتهما التي تسمى سارة .

(ج) إن مؤلف الفيلم فسر لوحة العشاء الأخير التي رسمها الرسام العالمي "ليوناردو دافنشي" وهي لوحة فنية موجودة في متحف اللوفر بباريس وعبارة عن لوحة للسيد المسيح في العشاء الأخير وبجواره الاثنا عشر تلميذا وعلى يمينه يوحنا الرسول ولكن مؤلف الفيلم دان براون فسر هذه اللوحة بما يخالف الإنجيل بحيث قال إن الشخص الذي على يمين السيد المسيح ليس يوحنا الرسول بل زوجته مريم المجدلية وهذا لم يقله ليوناردو دافنشي الذي رسم اللوحة .

(د) قال إنه تم إنشاء جماعة تسمى جماعة سيون في عام ١٠٩٩م في فرنسا لحماية أحفاد السيد المسيح في فرنسا من كنيسة الفاتيكان التي ترى أن السيد المسيح لم يتزوج وأن هذه الجماعة تعرف مكان الكأس المقدسة من خلال خريطة وأن هذه الكأس موجودة في قبر مريم المجدلية وهذا تلفيق لتاريخ سيرة السيد المسيح وكذلك افتراء على تاريخ السيد المسيح.

سادسا: إن شخصية السيد المسيح خلافية بين الملل المسيحية وخاصة بعد المجمع المسكوني الذي انعقد في آسيا الصغرى في عام ٤٥١م وهو مجموع خلقونية وانقسمت المسيحية إلى ملتين يختلفون في رؤيتهم وعقائدهم نحو السيد المسيح وهما :

- ١- الملة الأرثوذكسية وترى أن السيد المسيح له طبيعة واحدة وأن ناسوته لم يفارق لاهوته
- ٢- الملة الكاثوليكية ترى أن السيد المسيح له طبيعتان وأن ناسوته فارق لاهوته وانضمت في القرون الوسطى لهذه العقيدة الملة البروتستنتية التي تزعمها مارتن لوثر .

سابعا: إن رؤية العقيدة الإسلامية تنتظر نظرة مختلفة للسيد المسيح عن النظرة المسيحية على سبيل المثال :

- ١- في موضوع صلب السيد المسيح ورد في سورة النساء آية ١٥٧ " وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم وإن الذين اختلفوا فيه لفي شك منه ما لهم به من علم إلا اتباع الظن وما قتلوه يقينا " وفي تفسير ابن كثير في تفسير الآية ١٥٧ من سورة النساء إن شخصا من أصحاب عيسى بن مريم وحواريه حوله الله إلى شبيه له وقبض عليه اليهود وظنوا أنه عيسى بن مريم لأنه شبهه وقبضوا عليه بالليل وصلبوه ووضعوا الشوك على رأسه.
- ٢- في موضوع قيامة السيد المسيح يرى القرآن في سورة آل عمران آية ٥٥ " إذ قال الله يا عيسى إني متوفيك ورافعك إلى ومطهرك من الذين كفروا وجاعل الذين اتبعوك فوق الذين كفروا " ويرى الشيخ متولى الشعراوي في تفسير هذه الآية أن عيسى بن مريم رفع إلى الله كاملا دون نقض للبنية بالقتل وأنه رفع إلى السماء بالجسد والروح.

ثامنا: إن رؤية العقيدة المسيحية تنتظر إلى السيد المسيح نظرة مختلفة عن رؤية العقيدة الإسلامية على الوجه الآتي:

١- في موضوع صلب السيد المسيح في الفكر المسيحي ورد في إنجيل متى ٢٧ : ٣٣- ٣٤ أن السيد المسيح صلب على الصليب في موضع يقال عنه الجلجثة وصلب المسيح ذاته وليس شبيه له كما هو موجود في الفكر الإسلامي .

٢- وفي موضوع قيامة السيد المسيح في الفكر المسيحي في إنجيل يوحنا ٥ : ١- ١٠ أنه في اليوم الثالث خرج جسد السيد المسيح من أكفانه وخرج من القبر وصعد إلى السماء وهذا مخالف للفكر الإسلامي .

تاسعا: مما تقدم يتضح أن العقيدة المسيحية مختلفة في طبيعة السيد المسيح وهناك خلاف واضح بين الأرثوذكس والكاثوليك والبروتستنت وكذلك العقيدة المسيحية والإسلامية مختلفة في طبيعة السيد المسيح وفي صلبه وقيامته اختلافا جوهريا لذلك فإن إي مؤلف مصري ومنتج مصري لن يستطيع التوفيق بين وجهات النظر المختلفة في الملل المسيحية وفي الديانات السماوية وأي مؤلف مصري ومنتج مصري سوف يحدث خلافا بين المصريين وسوف يحدث شقاقا وخلافا بين المسلمين والمسيحيين لأن الخلاف وارد في القرآن والإنجيل وليس هناك أحد من المسلمين يستطيع تغيير كلمة في القرآن ولا يستطيع أحد من المسيحيين تغيير كلمة في الإنجيل وكذلك الخلاف بين الملل الثلاثة المسيحية واضح لذلك فإن تمثيل فيلم المسيح من خلال مؤلف مصري ومنتج مصري سوف يحدث خلافا بين المسلمين والمسيحيين وبين المسيحيين ذاتهم لأن المؤلف والمنتج سوف ينحازان لرؤية معينة تختلف عن رؤية الآخرين وهذا يحدث شقاقا في الوحدة الوطنية ويخلق فتنة بين الجميع .

عاشرا: إن جميع المنتجين المصريين معروفون بالإسم وجميع أموالهم لا تستطيع أن تنتج إلا أفلام مثل أفلام "بوحة" و"اللمبي" و"خالتي فرنسا" و"التجربة الدنماركية" ولا يملكون الأموال لإنتاج فيلم عن السيد المسيح بما

فيه من ديكرات بالملايين عن القدس القديمة وأورشليم والناصره والأماكن التي عاش بها السيد المسيح وكذلك فالتكاليف بالملايين خاصة بالملابس في ذلك العهد لذلك هناك إشاعات لا دليل عليها بأن هناك تمويلًا أجنبيًا لذلك الفيلم لإحداث شقاق في الوحدة الوطنية .

الحادي عشر: إن الوجدان الديني الإسلامي لا يتحمل تمثيل فيلم عن الرسول محمد ﷺ وكذلك الوجدان الديني المسيحي لا يتحمل تمثيل فيلم عن السيد المسيح .

الثاني عشر: إن الوجدان الديني الإسلامي وكذلك الوجدان الديني المسيحي لا يتحملان أن يمثل شخصية الرسول محمد ﷺ أو شخصية المسيح ممثل مصري مهما كانت قدراته الفنية فلن يستطيع أن يجسد شخصية الرسول محمد ﷺ والسيد المسيح بما فيهما من ورع وعدالة وشفافية وأن الوجدان الديني الإسلامي والوجدان الديني المسيحي سوف يتأذيان إذا وجد ذلك الممثل المصري الذي مثل شخصية الرسول محمد ﷺ أو المسيح ثم يمثل بعدها فيلما آخر يظهر فيه ذلك الممثل نفسه يدير بيت دعارة أو يمثل دور نصاب أو رئيس عصابة.

الثالث عشر: قد يقول البعض إنه سبق تمثيل شخصية السيد المسيح في أكثر من فيلم أجنبي ذلك شأنهم لأن الأجانب لهم ثقافات وموروثات تختلف عن الثقافات المصرية والموروثات المصرية فنحن في مصر لنا تقاليدنا وعاداتنا التي تختلف عن عادات وتقاليد الأجانب والوجدان الديني للمصريين يختلف عن الوجدان الديني للأجانب .

الرابع عشر: إن ما ورد في فيلم "شفرة دافنشي" للمؤلف الأمريكي دان براون به معلومات ملفقة وكذب عن السيد المسيح لم ترد في الديانات السماوية في المسيحية والإسلام ، فلم يذكر الإنجيل أو القرآن أي سيرة عن

هذه الهرطقة بأن السيد المسيح تزوج من مريم المجدلية وأنجب منها بنتاً اسمها سارة لذلك فإن ذلك الفيلم فيه تجن وتلفيق وكذب ولم يرد ذلك في القرآن والإنجيل.

الخامس عشر: لذلك نريد إستيضاح سياسة وزارة الثقافة في نقطتين :

الأولى: هل ستتم الموافقة على عرض فيلم "شفرة دافنشي" الأمريكي في دور العرض المصرية كطلب بعض شركات التوزيع المصرية بما فيه من تجن على الإنجيل والقرآن ؟

الثانية: هل ستتم الموافقة على إنتاج فيلم مصري لمؤلف مصري عن السيد المسيح لمناصرة وجهة نظر عن السيد المسيح تختلف عن وجهة النظر الأخرى داخل الديانة المسيحية ذاتها والإختلاف في رؤى الديانات السماوية رغم الشكوك حول مصادر تمويل هذا الفيلم .

السادس عشر: نداء إلى المؤلفين المصريين والمنتجين المصريين بالبحث عن موضوعات أخرى في مجال السينما بعيداً عن رموز الأديان وخاصة شخصية الرسول ﷺ وشخصية السيد المسيح وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ،،

دكتور

نبيل لوقا بباوي

وكيل لجنة الإعلام

والثقافة بمجلس الشورى

توقيع عشرين عضواً بمجلس الشورى



الباب العاشر

الرسوم المسيئة للرسول ﷺ

وتداعياتها من ثورة المسلمين في الكرة الأرضية

أولاً: لأول مرة في تاريخ الدولة الإسلامية منذ وفاة الرسول ﷺ في عام ٦٣٢م تقف الشعوب الإسلامية في كل أنحاء الكرة الأرضية وقفة رجل واحد وقلب واحد في مواجهة الهجمة الشرسة على الرسول ﷺ بتشويهه برسوم كاريكاتيرية في إحدى الصحف المغمورة التي تصدر في الدنمارك وهي صحيفة "يولانديس يوستن" وأظهر المسلمون في كل أنحاء الدنيا مدى حبهم للرسول ﷺ وعمت المظاهرات العالم كله الإسلامي والغربي ومن الجاليات الإسلامية الموجودة بالغرب وهذه الرسوم الكاريكاتيرية وحدثت العالم الإسلامي لأول مرة منذ قرون طويلة من أقصى شرق الكرة الأرضية إلى أقصى غربها ومن أقصى شمالها إلى أقصى جنوبها وتجمع المسلمون حول فكرة واحدة وهدف واحد هو الدفاع عن الرسول ﷺ في مقولة واحدة "إلا أنت يا رسول الله" في كل المظاهرات التي هزت الكرة الأرضية وزلزلت كل الدول الغربية بعد أن أظهرت هذه الأزمة مدى عمق الدين الإسلامي في قلوب أتباعه لأن هذه الرسوم المسيئة تجرح المشاعر الدينية للمسلمين وتجرح الوجدان الديني لكل المسلمين في الكرة الأرضية الذين يبلغ عددهم أكثر من مليار وأربعمائة مليون نسمة وأثبتت الأيام أن الأمة الإسلامية مازالت حية قلبها ينبض وقادر على الغيرة على رموز ديانته وقادر على مواجهة الصعاب والتحديات في الدفاع عن رسوله ﷺ لأن مكانة

الرسول ﷺ في قلوب كل المسلمين فهو الذي أقام الدولة الإسلامية الأولى بعد أن نزل عليه الوحي في الفترة ما بين ٦١٠م حتى ٦٣١م بالديانة الإسلامية التي يؤمن بها الآن خمس سكان الكرة الأرضية بعد أن أخرج المنطقة في شبه الجزيرة العربية من الجاهلية إلى الإسلام وقد أثبت واقعة الإساءة للرسول ﷺ أن حب الرسول ﷺ يجري في عروق المسلمين فقد اتحدت الدول الإسلامية حكومات وشعوبا وتحقق ما عجزت عنه السياسة في اتحاد الدول الإسلامية ولكن حب الرسول ﷺ حقق المعجزة فلم يقبل المسلمون الإساءة إلى الرسول ﷺ فهذه هي القوة الكامنة في الدول العربية والإسلامية ، قوة كالطوفان تزيل كل ما يوجد أمامها من معوقات فقد تكاثفت كل الدول الإسلامية كما جاء في القرآن في سورة آل عمران آية ١٠٢ ((واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا واذكروا نعمت الله عليكم)).

ثانيا: وتبدأ قصة الرسوم المسيئة للرسول ﷺ بأن رئيس تحرير صحيفة بولانديس بوستين وهو الصحفي كارستن بوسنه قام بإجراء مسابقة عامة عن عمل رسومات عن الرسول ﷺ ونشرها في ٣٠ سبتمبر ٢٠٠٥ وأعلن رئيس تحرير الصحيفة أن نشره للصور المسيئة للرسول ﷺ هو تطبيق لمبدأ حرية التعبير فرغم أن هذه الجريدة جريدة مجهولة في بلد صغير ولكنها استطاعت أن تحدث ثورة كاسحة في العالم الإسلامي بعد أن نشرت الجريدة اثني عشر رسما مسيئا للرسول ﷺ كلها استفزاز للمسلمين والوجدان الديني للمسلمين والمسيحيين معا في كل أنحاء الدنيا وتصور أحد هذه الرسومات على سبيل المثال بأسلوب منحط رأس الرسول ﷺ وعلى رأسه قنبلة بدلا من العمامة.

ثالثا: ونظرا لأن المسلمين في الدنمارك يشكلون ٢% من سكان الدنمارك الذين يبلغ عددهم ٥,٤ مليون نسمة ومنهم ٩٣% من السكان يتبعون الكنيسة

الإنجيلية اللوثرية ومنهم ٥% يتبعون البروتستانت والكاثوليك فالمسلمون عددهم قليل وأغلبهم من أصل تركي وإيراني وصومالي وليس بينهم شخص واحد يشغل وظيفة مرموقة على مستوى الدولة .

رابعاً: تقدمت بعض الجمعيات الإسلامية بالشكوى إلى الشرطة في شهر أكتوبر ٢٠٠٥ ضد صحيفة بولاندس بوستن لأن الجريدة خالفت نصوص قانون العقوبات الدنماركي في المادة ١٤٠ حيث إن هذه المادة تعاقب على الإستهزاء العلني بالمعتقدات الدينية للآخرين وكذلك خالفت المادة ٢٦٦ من قانون العقوبات الدنماركي التي تعاقب أي شخص ينشر معلومات أو تصريحات الغرض منها إلحاق الإهانة بشخص معين بسبب انتمائه الديني وفي يناير ٢٠٠٦ قرر المدعى العام الأعلى في مدينة قبورج الدنماركية حفظ القضية وعدم تقديمها للمحكمة لأنها تعارض حرية التعبير وفي ذلك الوقت انشغل الرأي العام الدنماركي داخل الدنمارك بهذه القضية وكان غالبية من الرأي العام الدنماركي في جانب الصحيفة تحت حجة حرية التعبير .

خامساً: حاول سفراء الدول الإسلامية والعربية بالدنمارك مقابلة رئيس وزراء الدنمارك فوج راسموسين لمحاولة إيجاد حل سلمي للأزمة ولكن رئيس الوزراء رفض مقابلة السفراء رغم أن وزير خارجية الدنمارك بيرستيج نصحه بمقابلة السفراء الإسلاميين لاحتواء الأزمة ولكنه أصر بعناد على عدم مقابلة السفراء بحجة أن الدستور الدنماركي ينص على حرية التعبير وهذه الأزمة أثبتت عجز العقل الأوروبي عن فهم مكان العقائد الدينية في عقل المسلمين ووجدانهم الديني في الشرق وفي كل أنحاء الدنيا وأصبح الوضع في الدنمارك مثل حوار الطرشان، المسلمون والسفراء غير متصورين أي مساس بالرسول ﷺ ورئيس وزراء الدنمارك يضع هذه

الرسوم المسيئة تحت مظلة حرية التعبير وبدلاً من أن يفهم الغرب ورئيس الوزراء الدنماركي أن الحضارة الإسلامية تنظر إلى المقدسات الدينية نظرة خاصة وأن لهما احتراماً كبيراً وأنها كذلك تحترم المقدسات الدينية للآخرين وأن الحضارة الإسلامية لا تقبل المساس بمقدسات الآخرين وقد تبين للرأي العام العالمي أن الحكومة الدنماركية اتسمت من البداية بسوء إدراتها للأزمة وقد رفض رئيس الوزراء الدنماركي الاعتذار العلني للشعوب الإسلامية عما بدر من هذه الجريدة من رسوم مسيئة للرسول ﷺ .

سادساً: واعتباراً من ١٠ فبراير ٢٠٠٦ تم وضع البنزين بجوار الكبريت في كل الدول الإسلامية في العالم وفي صدور المسلمين في كل الدول الأوروبية بعدم الاعتذار الرسمي عن الإساءة للرسول ﷺ فقامت المظاهرات الصاخبة التي تعبر عن حبها للرسول ﷺ ورفضها للإساءة للرسول ﷺ وكان معها كل الحق وبسرعة البرق تسببت الرسوم المسيئة في ثورة غضب في كل العالم الإسلامي واتحد العالم الإسلامي ، الحكومات والشعوب لمواجهة الإساءة للرسول ﷺ وأصبح الغضب ي موج في العالم الإسلامي من أقصى الشرق إلى أدنى الغرب وجموع المسلمين على اختلاف أوطانهم وأطيافهم العقائدية والمالية تجوب الشوارع ليل نهار في المدن تتادي بشعار واحد في كل أنحاء الكرة الأرضية ((إلا أنت يا رسول الله)) تطالب بالاعتذار الصريح بلا مناوره وظهر مدى حب المسلمين نحو الرسول ﷺ الذي تم الإساءة إليه وخاصة أن حب الرسول ﷺ يجري في شرايين المسلمين مع دمهم فقد قال الرسول ﷺ في حديث صحيح البخاري ((والذي نفسي بيده لا يؤمن أحدكم حتى أكون لأحدكم أحب إليه من والده وولده والناس أجمعين)) ولذلك قامت الشعوب الإسلامية من خلال حبها للرسول ﷺ بمظاهرات في كل الدول الإسلامية وقامت الجاليات الإسلامية في كل الدول غير الإسلامية

بمظاهرات في كل أنحاء الكرة الأرضية وقد يكون تدخلت أسباب سياسية واقتصادية لتزيد الأزمة بعد رفض رئيس الوزراء الدنماركي استقبال السفراء الإسلاميين لتسلميه التماس احتجاج ويجوز أيضا أن بعض التيارات المتطرفة قد استغلت هذه الأزمة لتديرها لمصلحتها ومما وضع البنزين داخل النار في الأزمة التصريحات الاستفزازية لرئيس وزراء الدنمارك في كل وكالات الأنباء العالمية بأنه لا يملك إدانة الصحيفة لأن القانون والدستور يحمي حقها في التعبير عما تراه بالكلمة والرسوم أو الصور فحرية التعبير لا سقف لها ولا قيود وهذه التصريحات الاستفزازية كانت شرارة بدء ثورة المسلمين .

سابعاً: واشتعلت الدنيا كلها بالمظاهرات تنادي برفع الإساءة عن الرسول ﷺ ففي شهر مارس على سبيل المثال قامت مظاهرات في أندونيسيا اشترك فيها خمسون ألف شخص وقامت مظاهرات في كارتشي بباكستان اشترك فيها مائة ألف شخص مطالبين بإعدام صاحب الرسوم وتم غلق السفارات الدنماركية في بعض الدول الإسلامية وفي أوروبا كلها قامت مظاهرات في كل الدول الأوروبية وفي كل الدول العربية والآسيوية وترتب على هذه المظاهرات في كل دول العالم وانفعالات شديدة في بعض الأحيان فقد تم التعدي على الكثير من السفارات الأجنبية وخاصة سفارات الدنمارك وقد تم حرق سفارة الدنمارك في بيروت وتم التعدي على بعض الكنائس وتم استدعاء السفراء في الدنمارك احتجاجاً على هذه الرسوم للتشاور وقد وصل الانفعال إلى ذروته بأن رصدت رابطة المحامين الباكستانيين مكافأة عشرة ملايين روبية أي حوالي ١٦٧ ألف دولار لمن يقتل أحد رسامي هذه الأعمال المسيئة للرسول ﷺ.

ثامناً: وزادت الأزمة اشتعالاً بعد أن رفض المدعي الدنماركي توجيه اتهامات ضد صحيفة بولاندس بوستن بانتهاك نصوص القانون عن إزدراء

الأديان لنشرها اثنى عشرة صورة مسيئة للرسول ﷺ وقال المدعى العام هينريخ فودتي في بيانه أن هذه الرسوم لا تنتهك القانون الدنماركي لأنه لا يوجد حق غير مقيد للتعبير عن الآراء في الأمور الدينية وبعد حرق السفارة الدنماركية في بيروت قامت المظاهرات في كل أنحاء الدنيا ، وقدر عدد المتظاهرين فيها بمليون إنسان .

تاسعا: وانطلقت المؤتمرات في العالم الإسلامي والعربي تناشد بمقاطعة الشركات الدنماركية وكان أول الشركات الدنماركية المتضررة مجموعة أولافودز الدنماركية لإنتاج الألبان فقد وصلت خسائرها إلى أكثر من ٢ مليار دولار نتيجة المقاطعة وفي هذا الجو المحرق تم تأجيل زيارة رئيس وزراء الدنمارك فوج راسموسين إلى نيودلهي التي كانت مقررة من قبل خوفا من حوادث الشغب من المسلمين الهنود ولأنه لا توجد قوة على الأرض تستطيع حماية رئيس وزراء الدنمارك من كراهية المسلمين له .

عاشرا: وفي تطور لاحق مجلس جامعة الدول العربية بإدانة الرسوم في البيان الذي أصدره بعد اجتماعه مطالبا بإتخاذ الإجراءات اللازمة التي تكفل رفع الإساءة التي لحقت بالشعوب الإسلامية والعربية وطالب البيان الدول الأوروبية باتخاذ موقف صريح واضح يدين الإساءة وإصدار التشريعات التي تضمن عدم تكرار ذلك مستقبلا وأن حرية الرأي ليس معناها المساس بالمقدسات الدينية .

الحادي عشر: مما زاد الوضع إشتعالا أن الدول الأوروبية والاتحاد الأوروبي اتخذ موقفا مناصرا للدنمارك بحجة أنها مع حرية التعبير وأن الرسوم الكاريكاتيرية كانت موجهة إلى الجمهور المحلي بالدنمارك ولأسباب

سياسية تم تضخيمها لتوجه إلى جمهور الكرة الأرضية بوضع البنزين بجوار الكبريت لاشعال تداعياتها لمصالح سياسية واتهموا إيران بإشعال الأزمة وتضخيمها وأعلن البرلمان الأوروبي في ٢٠ فبراير ٢٠٠٦ تضامنه مع الدنمارك في موقفها وأنه مع مبدأ حرية التعبير.

الثاني عشر: في ذلك الوقت تشكلت لجنة عالمية لمناصرة خاتم الأنبياء ﷺ وشكلت فريقا من المحامين الذي يمثلها لتقديم استئناف إلى القضاء الدنماركي ضد صحيفة بولاندس بوستن التي نشرت الرسوم بعد أن رفضت الدعوى بسبب معارضتها للدستور الدنماركي الذي يؤكد حرية التعبير وقد أوضح المحامون في الاستئناف أن حرية التعبير لا تعني الإساءة إلى الأديان ومعتقدات الآخرين وكان رئيس فريق المحامين هو توم نيلسون وهو دنماركي الجنسية الذي قرر أن الدعوى ليست من باب الحرية في التعبير ولكنها يمكن النظر إليها من خلال باب الإساءة فالمسلمون ليسوا ضد حرية التعبير ولكن تم الإساءة إليهم لذا من حقهم رفع القضايا .

الثالث عشر: وقد وصلت خسائر المنتجات الدنماركية إلى أكثر من مليارين من الدولارات بسبب مقاطعة الدول الإسلامية مما دفع رئيس وزراء الدنمارك للجوء إلى طلب المساعدة من الإتحاد الأوروبي وزادت المطالبة بمقاطعة الدول الإسلامية والعربية وخاصة مصر التي إجتاحتها مظاهرات في كل محافظات مصر تطالب برفع الإساءة عن الرسول ﷺ وخاصة التي انطلقت من أمام جامع الأزهر .

الرابع عشر: وفي تطور استفزازي لا يقبله عقل أعيد نشر الرسوم في جريدة نرويجية اسمها ماجزينت وفي إحدى الجرائد الهندية . فتم اعتقال

رئيس مجلس إدارة الجريدة الهندية ويدعى فجاي ديكتشب بعد أن أعاد نشر الرسوم في مجلته وتم نشر الصور المسيئة للرسول ﷺ في فرنسا في صحف فرانس سوار وليبراسيون وشارلي ايدو وليموند وكذلك في سويسرا تم إعادة النشر في صحف ولاتربيون وجنيف وبيك ولوكان وفي إيطاليا تم إعادة النشر في دكوريبرادي للاوسيرا ولاستامبا وفي هولندا أعيد النشر في صحف ديلي تلجرا وفولكس وكرانت وان ارس هانديستيلد وفي بعض الصحف النرويجية والأسبانية والألمانية وفي ٢٠٠٦/٢/١٨ تم نشر الصور في جريدة سافانا في موزمبيق وهاجم المسلمون الصحيفة وحرقوها ، إننا أمام ظاهرة انفلات أخلاقي دولي في الإساءة إلى الرسول ﷺ .

الخامس عشر: وأمام الانفلات الدولي في الإساءة إلى الرسوم تحت حجة حرية التعبير قامت الجاليات الإسلامية في كل دول أوروبا بمظاهرات وقرر المسئولون في كل دول أوروبا بأنه لم يكن هناك داع لإعادة نشر هذه الرسوم المسيئة وفي أواخر فبراير صرح جاك سترو وزير خارجية بريطانيا بشجب بريطانيا لحرية التعبير غير المسئولة وقال لو استبدلنا الرسوم الخاصة بالرسول ﷺ برسوم للسيد المسيح أو السيدة العذراء أو ما يمس التقاليد المسيحية أو اليهودية فإنها ستثير غضبا بين المسيحيين واليهود ولذلك سمحت بريطانيا بمظاهرات سلمية للمسلمين للتعبير عن رأيهم وفي أواخر شهر فبراير قامت مظاهرات سلمية في لندن وألمانيا وفرنسا احتجاجا على الصور المسيئة وأمام ثورة المسلمين في التعبير عن غضبهم بدأ بتراجع المسئولين الغربيين في تصريحاتهم بتأييد وجهة نظر المسلمين بأن نشر هذه الرسوم فيه إساءة للمسلمين .

السادس عشر: وتحول الأمر كما لو كان بإتجاه صدام حضارات وأن

هناك قوى خفية تدفع الأمور إلى حافة الهاوية فقد قامت مظاهرات في أواخر فبراير ٢٠٠٦ في باكستان بها حوالي خمسون ألف متظاهر في مدينة بشاور مما أدى إلى مصرع ثلاثة باكستانيين في المواجهات الأمنية .

السابع عشر: وزادت مقاطعة الدول العربية للمنتجات الدنماركية مما جعل رئيس وزراء الدنمارك يعتذر رسميا لأول مرة حيث قرر أنه لو استمرت المقاطعة سنة كاملة سوف تكون الخسائر الدنماركية أكثر من ثلاثون مليار دولار وهنا تقدمت سبعة وخمسون دولة إسلامية بمشروع قانون دولي إلى الأمم المتحدة بهدف إدانة إزدراء الأديان وإهانة الأنبياء لمنع تكرار الإساءة للرسول ﷺ وطالبوا بتأسيس مجلس حقوق الإنسان بدلا من الوضع الحالي وهو مفوضية حقوق الإنسان بحيث ينص مشروع القانون الدولي أو المعاهدة الدولية على حظر المساس بمعتقدات الآخر أو الكراهية أو العنف الموجه ضد الديانات والأنبياء والمعتقدات لأن ذلك التصرف يهدد حقوق الإنسان واعتبر مشروع الاتفاقية الدولية أن الإساءة إلى الديانات أو الأنبياء يتعارض مع حرية التعبير ويرتب على الدول والمنظمات مسئوليات لأنه لا يجوز استخدام حرية التعبير كسلاح للعدوان على الديانات والأنبياء .

الثامن عشر: وأمام ثورة الغضب الإسلامية استنكرت كل من فرنسا وإيطاليا وإنجلترا الرسوم المسيئة ورفضت إنجلترا إعادة نشر الصور المسيئة ورفضت أمريكا إعادة نشر الصور المسيئة وأعلنت كل الدول الأوروبية رفضها للرسومات المسيئة ولكن في الوقت نفسه أعلنت الدول الأوروبية رفضها للعنف في التعبير عن الرأي ضد السفارات والممتلكات الأجنبية ورفض العنف كوسيلة للتعبير والاحتجاج حيث قامت مظاهرات في كثير من الدول وتم إحراق السفارات الدنماركية في بيروت وفي سوريا وفي

مظاهرات كبيرة في الصومال تم قتل ستة أشخاص وفي تطور مقابل تعرضت السفارة الإيرانية للإعتداءات من قبل الدنماركيين .

التاسع عشر: وفي شهر فبراير ٢٠٠٦ حاول المتظاهرون في ليبيا حرق القنصلية الإيطالية في بنغازي لأن وزير الإصلاح الإيطالي الوزير روبرتو كالديرولي في تصرف غريب ومجنون ارتدى قميصا عليه الرسوم المسينة للرسول ﷺ وفي بنغازي تصدت قوات الأمن الليبية لمنع التعدي على القنصلية الإيطالية مما ترتب عليه مقتل أحد عشر متظاهرا منهم بعض المصريين وطلب رئيس الوزراء الإيطالي من وزير الإصلاح الاستقالة لتصرفه غير المسئول فقدم إستقالته وبذلك انتهت حياته السياسية وقام رئيس وزراء إيطاليا سيلفي برلسكوني بشجب هذه الرسوم المسينة للرسول ﷺ للابتعاد ببلاده عن موجة الغضب وخاصة أن الجالية الإسلامية في إيطاليا كبيرة وأمام هذه الأحداث الجسام قام العقيد القذافي بإحالة وزير الداخلية الليبي ومدير الأمن الليبي للمعاش والتحقيق معهم.

العشرون: وفي تطور الأحداث بسبب الإساءة للرسول ﷺ قام إمام مسجد بيشاوور بباكستان وهو يوسف قرشي بإصدار فتوى بالمطالبة بقتل أصحاب الرسوم المسينة وحدد مكافأة مليون دولار وسيارة حديثة لمن يقتل أصحاب الرسوم المسينة وعلى الفور عقدت منظمة المؤتمر الإسلامي برئاسة أكمل الدين احسان أمين عام منظمة المؤتمر الإسلامي لشجب واستنكار هذه الفتوى التي أصدرها إمام مسجد بيشاوور ونقابة المحامين الهنود لأن هذه الفتوى تتعارض مع جوهر الإسلام الذي يحرم إراقة الدماء بغير حق فالإسلام دين يتسم بالتسامح والحوار دون تفريط أو تهاون في الحصول على الحقوق .

الحادي والعشرون: وغيرت أوروبا رؤيتها نحو الإساءة للرسول ﷺ

وأصبحت تدين هذه الرسوم ففي أوائل مارس ٢٠٠٦ نشرت إحدى الصحف الألمانية إعادة نشر رسومات مسيئة للرسول ﷺ وهي صحيفة دي ملتيت الألمانية ورفض مجلس الصحافة الألماني الاحتجاجات المقدمة من جهات إسلامية بعدم إعادة نشر الصور ولكن اتحاد الصحفيين الألماني أصدر بياناً أعلن فيه أن إعادة النشر للصور المسيئة يعد إساءة إلى الجاليات الإسلامية المقيمة ولا يتفق مع العرف الصحفي في ألمانيا وذلك يعد مخالفة للأمانة والأخلاق الصحفية .

الثاني والعشرون: وأمام ثورة المسلمين في الدفاع عن رسولهم ﷺ اجتمع

في ٢ مارس ٢٠٠٦ وزراء خارجية الاتحاد الأوروبي وأصدروا بياناً على تشجيع الحوار والتفاهم والاحترام المتبادل وتمسكهم بحرية التعبير التي هي أساس النقاش الديمقراطي ولكن هذه الحرية يجب أن تسود مع احترام المعتقدات الدينية للغير ويجب احترام معتقدات الغير وبذلك غير الاتحاد الأوروبي مفهومه نحو حرية التعبير ١٨٠ درجة ولكنهم في نهاية البيان أعربوا عن إستيائهم لأعمال العنف والتهديد والدعوة للمقاطعة وقد أيد ذلك البيان رئيس وزراء الدنمارك فوج راسموسين ووزير خارجيته بيرستيج ، وبذلك تراجع الجميع في أوروبا عن موقفهم الذي أعلنوه في بداية الأزمة .

الثالث والعشرون: اجتمع مجلس الاتحاد الأوروبي في أوائل مارس

وأصدر بياناً يدين نشره الرسوم التي تؤدي إلى إيذاء مشاعر المسلمين في مختلف دول العالم وأدان في الوقت نفسه أعمال العنف والتهديد ضد ممتلكات الدول الأوروبية وبذلك تراجع الاتحاد الأوروبي فبعد أن كان يناصر

الدنمارك بدعوى حرية التعبير ، قيد حرية التعبير بعدم المساس بمشاعر المسلمين وإيذائها .

الرابع والعشرون: وبناء عليه أرسل الاتحاد الأوروبي خافير سولانا المفوض الأعلى للسياسات الخارجية للاتحاد الأوروبي لكي يزور كل دول الشرق الأوسط للاعتذار وبحث كيفية وقت التداعيات لهذه الأزمة مع الدعوة للحوار والاحترام المتبادل بين الدول الأوروبية والدول الإسلامية .



الباب الحادي عشر

تجاوب المسيحيين مع ثورة المسلمين المشروعة

أولاً: إن المسيحيين في كل أنحاء العالم تجاوبوا مع ثورة المسلمين المشروعة لأن الاعتداء على رموز الأديان السماوية اعتداء على كل الأديان السماوية ولأن الديانة المسيحية ديانة سلام ومحبة فلا تقبل أي إيذاء لمشاعر المسلمين والمساس برسولهم الكريم فقد ورد في إنجيل متى ((المجد لله في الأعالي وعلى الأرض السلام وبالناس المسرة)) وقد ورد بالإنجيل ((أي بيت دخلتموه فألقوا على أهله سلاماً)) ولذلك فإن كل المسيحيين تأذوا من إيذاء المسلمين في رسولهم ﷺ لأن الديانة المسيحية ديانة سلام وكما قال وزير خارجية إنجلترا لو أبدلنا رسومات الرسول المسيئة برسومات عن السيد المسيح أو السيدة العذراء فمن المؤكد أن ذلك سوف يستفز المسيحيين جميعاً .

ثانياً: اجتمع مجلس الكنائس العالمي في الفترة ما بين ١٤ إلى ٢٤ فبراير ٢٠٠٦ وعقد اجتماعه في مدينة بورت اليجري البرازيلية وفي بيانه النهائي أعرب عن إستيائه من هذه الرسوم المسيئة للرسول ﷺ مؤكداً أن إحترام جميع الأديان واجب ديني وكان المجلس يضم الكنائس الأرثوذكسية والبروتستنتية والكاثوليكية

ثالثاً: اجتمعت كنيسة المشيخة الأمريكية في أمريكا في ٢٣ فبراير ٢٠٠٦ وأدانت الرسوم المسيئة للرسول ﷺ واجتمع المؤتمر الأمريكي للمجلس العالمي للكنائس ووجه انتقاداً حاداً للرسوم المسيئة.

رابعاً: جاء وفد من الكنائس الدنماركية إلى القاهرة وقابل شيخ الأزهر الدكتور محمد سيد طنطاوي وقابل وزير الأوقاف الدكتور محمود زقزوق وقابل مفتي الديار المصرية الدكتور علي جمعة وأبدوا اعتذارهم نيابة عن الشعب الدنماركي وأبدوا أسفهم عن هذه الرسومات المسيئة وذلك في نهاية شهر فبراير ٢٠٠٦ وكان الوفد برئاسة الأسقف كرسدين نيسان أسقف كوبنهاجن وكذلك الأسقف ستين سكوفكارد رئيس الكنيسة الإنجيلية بالدنمارك والقس لارث ماندروب رئيس الإرسالية الدنماركية وقدموا اعتذارهم وتضامنهم مع المسلمين بخصوص شجب الرسوم المسيئة وبعد ذلك قام وفد الكنائس الدنماركية بمقابلة عمرو موسى الأمين العام لجامعة الدول العربية وبعض القيادات الدينية الإسلامية والمسيحية .

خامساً: وفي ٢٣ مارس ٢٠٠٦ عقد مؤتمر الحوار الإسلامي المسيحي اجتماعاً بالقاهرة وقد حضره الدكتور محمد سيد طنطاوي شيخ الأزهر وقدااسة البابا شنودة الثالث بطريرك الكرازة المرقسية وصدر بيان عن المؤتمر بأنه يرفض تحويل حرية الرأي إلى إباحية واستخدامها كذريعة للإساءة إلى الرموز الدينية وأعلن المؤتمر أن الرسومات المسيئة للرسول ﷺ والأفلام المسيئة للسيد المسيح ليست حرية رأي بل هي إباحية وتطاول غير مقبول فقد كان المؤتمر برئاسة الدكتور محمد سيد طنطاوي وقال البابا شنودة في كلمته أن المسلمين إخوة لنا وما يسيء إليهم يسيء إلينا واشترك في ذلك المؤتمر القس صفوت البياض رئيس الطائفة الإنجيلية والدكتور حامد الرفاعي رئيس المنتدى العالمي للحوار وكذلك دكتور جرجس صالح أمين عام مجلس كنائس الشرق الأوسط .

سادسا: صدر بيان من بطريركية الكرازة المرقسية الأرثوذكسية في أوائل شهر مارس ٢٠٠٦ يدين الرسوم المسيئة للرسوم وذلك البيان كان بتوقيع قداسة البابا شنودة واجتمع مجلس كنائس الشرق الأوسط بكامل كنائس الشرق الأوسط ليدين الرسوم المسيئة للرسول ﷺ وقد تلا البيان دكتور جرجس صالح أمين عام مجلس كنائس الشرق الأوسط .

سابعا: في ٢ مارس ٢٠٠٦ قام مسيحيو سوهاج بمسيرة شعبية وتوجهوا عبر شوارع سوهاج إلى المنطقة الأزهرية للتدديد بالإهانة ضد الرسول ﷺ وكانت المسيرة برئاسة الأنبا باخوم اسقف سوهاج والمنشأة والمراغة .

ثامنا: في نهاية شهر فبراير ٢٠٠٦ وفي المؤتمر المسيحي اليهودي العالمي المنعقد في الفاتيكان صدر بيان دعا الكاثوليك واليهود بشجب الرسومات المسيئة ودعا إلى بدء حوار رفيع المستوى مع المسلمين المعتدلين مؤكدا ضرورة الحوار بين أصحاب الديانات السماوية الإسلامية والمسيحية واليهودية ولابد من إدارة حوار هادئ لتبادل المعرفة بالآخر من الناحيتين الثقافية والدينية وليس لهدف تغليب ثقافة على أخرى أو إخراج أحد من ثقافته وأن يتم الحوار في إطار الاحترام المتبادل والاعتراف بالآخر .



الباب الثاني عشر

تجاوب المنظمات الدولية والأهلية

مع ثورة المسلمين المشروعة

أولاً: في ١٦ من شهر فبراير ٢٠٠٦ أصدر مجلس السفراء العرب في النمسا بياناً يدعو الحكومات الأوروبية لإصدار قوانين تلزم الجميع باحترام الأديان ورموز الأديان وأن حرية الأشخاص تتوقف عندما تصطدم بحرية الآخرين خاصة وجدانهم الديني .

ثانياً: في ١٨ فبراير ٢٠٠٦ أجتمعت المنظمة العربية لمناهضة التمييز وأصدرت بياناً بأنها غير راضية عن موقف الحكومة الدنماركية في بداية الأزمة برفض مقابلة إحدى عشر سفيراً من الدول العربية والإسلامية لتقديم التماس احتجاج لرئيس وزراء الدنمارك يعبر عن احتجاجهم على الرسوم المسيئة ودعت المنظمة الحكومة الدنماركية إلى مراجعة موقفها بإدانة الرسوم المسيئة باعتبارها تمييزاً عنصرياً يخالف الاتفاقيات الدولية وطالب البيان الأمم المتحدة بمختلف مستوياتها وهيئاتها إصدار قرار يحظر المساس بالمعتقدات والمقدسات الثقافية والدينية وأكد البيان حق الشعوب في الاحتجاج السلمي عند المساس بمقدساتها واتخاذ الإجراءات القانونية والقضائية الدولية للحفاظ على مقدساتها من المساس بها والبعد عن ردود الفعل الانفعالية واتباع الطرق العقلانية .

ثالثاً: في أوائل شهر فبراير عام ٢٠٠٦ دعت منظمة الأمم المتحدة وجامعة الدول العربية ومنظمة المؤتمر الإسلامي إلى مؤتمر تحالف

الحضارات الثاني الذي عقد في العاصمة القطرية الدوحة وحضر المؤتمر كوفي أنان الأمين العام للأمم المتحدة وعمرو موسى أمين جامعة الدول العربية وإقبال الدين احسان أوغلوا أمين المؤتمر الإسلامي وصدر بيان نهائي بضرورة ضبط النفس وحذر من الإساءة إلى الإسلام وعدم استخدام أساليب العنف للتعبير والتي تؤدي إلى خسائر الأرواح والإضرار بالملكيات خلال المظاهرات الغاضبة وأكد البيان على ضرورة عدم التحريض على العنف والانتقال للحوار وحق الاحتجاج السلمي.

رابعاً: صدر في ٧ فبراير ٢٠٠٦ إعلان مشترك من الأمين العام للأمم المتحدة والاتحاد الأوروبي والأمين العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي يدعو جميع الأطراف إلى الهدوء وضبط النفس والرجوع إلى الحوار بروح الصداقة بين الشعوب والديانات .

خامساً: وفي ١٣ فبراير ٢٠٠٦ وحتى لا تصيب المظاهرات الممتلكات الإنجليزية والفرنسية أصدر وزير الخارجية في إنجلترا وفرنسا رسالتين إلى كل وزراء خارجية الدول الإسلامية واعتذروا عن الرسوم وقالوا إن حرية التعبير يجب أن تكون مسئولة كما أدانا العنف والمقاطعة الاقتصادية مؤكدين أنه هناك آليات قانونية في الدول الأوروبية تسمح باللجوء إليها للتعبير عن الاحتجاج ضد الرسوم المسيئة .

سادساً: في ٦ مارس ٢٠٠٦ عقد المؤتمر الثاني عشر لإتحاد البرلمانين العرب حيث أدان البرلمانين العرب الرسوم المسيئة وطالبوا بإصدار قرار من الأمم المتحدة ومجلس الأمن يلزم جميع الدول بإصدار تشريعات تحرم المساس بالمقدسات والأديان وذلك في ختام المؤتمر الثاني عشر لاتحاد

البرلمانيون العرب الذي أنهى أعماله بالبحر الميت بالأردن وقد رأس الوفد المصري في ذلك المؤتمر الدكتور أحمد فتحي سرور وحضر ذلك المؤتمر عمرو موسى الأمين العام لجامعة الدول العربية .

سابعاً: وفي ٦ مارس ٢٠٠٦ شكل الأمين العام للأمم المتحدة لجنة تعقد اجتماعاتها في تركيا لتقديم خطة عمل تتكون من آليات محددة ووسائل عملية لمعالجة الأضرار الناجمة عن تداعيات الأزمة لتعميق التجانس بين مختلف المجتمعات والثقافات بدلا من حالة الاحتقان التي سادت العالم كله بسبب الرسوم المسيئة للرسول ﷺ .

ثامناً: في ٨ مارس ٢٠٠٦ اجتمع ائتلاف المنظمات الإسلامية الذي يضم تسعين منظمة عالمية وأصدروا بيانا يدين الإساءة إلى الرسول ﷺ أثناء فاعليات الاجتماع الخمسين للجنة مركز المرأة بالأمم المتحدة والهيئات التشريعية الدولية والقومية لسن قوانين تجرم وتعاقب أي شخص يسيء إلى أي دين أو رموز دينية مقدسة للآخر .

تاسعاً: في ١١ مارس ٢٠٠٦ في بروكسل في اجتماع البرلمان الأوروبي المتوسطي الذي شارك فيه الوفد المصري برئاسة البرلمان محمد أبو العينين المنعقد في بروكسل ببلجيكا أصدر بيانا لشجب الإساءة إلى الرسول ﷺ بالرسوم المسيئة وأن حرية التعبير لا ينبغي أن تكون ذريعة لإهانة المعتقدات الدينية كما حدث في الرسوم المسيئة وتمكن النائب محمد أبو العينين من تقديم مبادرة وافق عليها البرلمان الأوروبي بأن يعقد في يونيو من هذا العام مؤتمر في مصر برئاسة الدكتور أحمد فتحي سرور بعنوان " حرية التعبير واحترام المعتقدات الدينية" وقد وافقت لجنة الشؤون السياسية والأمن في البرلمان الأوروبي على عقد ذلك الاجتماع بعد مبادرة النائب محمد أبو العينين .

عاشرا: في ١٤ مارس ٢٠٠٦ تلقى برستيج مولر وزير خارجية الدنمارك التماسا موقعا عليه من ستين ألف شخص من الجمعيات الأهلية بالدنمارك يدعو إلى مصالحة بين الدنمارك والعالم الإسلامي لوقف تداعيات أزمة الرسوم المسيئة وذلك لإزالة الغضب ووقف المظاهرات الغاضبة في الدول الإسلامية وأن هناك فرقا بين وجهة نظر صحيفة بولاندس بوستن وبين وجهة نظر الشعب الدنماركي الذي يرفض الإساءة إلى رسول الإسلام ﷺ وأدان الإلتماس الرسوم المسيئة وقام مسجلو الإلتماس بالتوقيع ووضع عناوينهم وتم تسليم نسخة من هذا الإلتماس إلى الدبلوماسيين للدول الإسلامية الموجودين في الدنمارك الذين رفض رئيس وزراء الدنمارك مقابلتهم .

الحادي عشر: في ١٥ مارس ٢٠٠٦ بدعوة من السفير ادواروكر رئيس معهد الشرق الأوسط بالعاصمة الأمريكية واشنطن عقدت ندوة موضوعها حوار الحضارات والتداعيات المختلفة بسبب الرسوم المسيئة وحضر هذا المؤتمر نخبة ثقافية وسياسية أمريكية واجمع المجتمعون في المؤتمر على عدم تجاهل الأبعاد السياسية والقانونية والأخلاقية للحدث بسبب الرسوم المسيئة وتداعياته وأن للدين دورا قويا في العلاقات بين الدول والشعوب وجاءت الرسوم المسيئة في ظل بيئة دولية محتقنة والعلاقة بين أتباع الديانات والحضارات مملوءة بالشكوك والاتهامات المعلنه والضمنية واجمع الحاضرون على خطورة التحريض ضد الاسلام والمسلمين وتصاعده في الغرب من وسائل الإعلام ومراكز الأبحاث والجامعات وبعض السياسيين ورفض المجتمعون اسلوب العنف والحرق ورد الإساءة بالعنف لأنه يؤدي إلى خسارة أصحاب القضية الذين يعانون من الإساءة إلى رسولهم ﷺ.

الثاني عشر: في ١٨ مارس ٢٠٠٦ نظمت مؤسسة انا لنذا للحوار بين الثقافات الأوروبية ومتوسطة العالمية مسابقة دولية بعنوان "الاحترام المتبادل بين الثقافات والأديان" وذلك بين شباب الدول المشتركة في هذه المؤسسة وعددها خمس وثلاثون دولة أوروبية ومتوسطة وحددت المنظمة أن المسابقة موجهة للشباب في الفئة العمرية من ١٨ إلى ٣٥ سنة لتقديم أبحاث ومقترحات حول كيفية تجاوز الأزمة الخاصة بالرسوم المسيئة للرسول ﷺ على أن تقدم الأبحاث باللغة العربية أو الانجليزية أو الفرنسية وتستمر المسابقة لمدة ستة أشهر وأعلن الدكتور تراوجت شوفنر المدير التنفيذي للمؤسسة أن هذه المسابقة للتقريب بين أفكار الشباب وسوف يتم اختيار أفضل مائة اقتراح وحدد آخر موعد لقبول الاقتراحات والأبحاث بالحادي والثلاثين من أغسطس ٢٠٠٦ .

الثالث عشر: في ١٨ مارس ٢٠٠٦ تقدمت سبع وعشرون منظمة إسلامية بالدنمارك شكوى للأمم المتحدة بسبب الرسوم المسيئة ضد الحكومة الدنماركية أمام المفوضية العليا لحقوق الإنسان التابعة لمنظمة الأمم المتحدة وذلك لعدم توجيه السلطات الدنماركية أي اتهامات ضد صحيفة بولاندس بوستن لأن هناك فرقا بين حرية التعبير وحرية الأديان وخاصة بعد أن أعلن المدعى العام الدنماركي في ١٥ مارس ٢٠٠٦ عدم توجيه اتهامات لصحيفة بولاندس بوستن بحجة أنه لا يوجد انتهاك للقوانين الدنماركية وأن النشر يدخل تحت مبدأ حرية التعبير.

الرابع عشر: في ٢٠ مارس ٢٠٠٦ عقدت رابطة مناهضة التشهير اليهودية الأمريكية مؤتمرا وأصدرت بيانا بأن أسلوب الإساءة غير مقبول

إطلاقاً ودعت الإدارة الأمريكية إلى شجب هذه الرسوم وذلك للفوز بقلوب وعقول مليار ومائتي مليون مسلم في جميع أنحاء العالم.

الخامس عشر: في ٢٣ مارس ٢٠٠٦ عقد بالمنامة حلصة البحرين مؤتمر نظمته الجمعيات الإسلامية في البحرين والسعودية وحضره الشيخ يوسف القرضاوي رئيس الاتحاد الدولي لعلماء المسلمين وكان غرض المؤتمر إنشاء منظمة عالمية تعمل بشكل دائم لمناصرة الرسول ﷺ وقد شارك في المؤتمر ثلاثمائة من الشيوخ والفقهاء الإسلاميين والدعاة المسلمين ورؤساء المنظمات والجمعيات الإسلامية في البلاد العربية والإسلامية والأوروبية وعلى رأسهم الدكتور الشيخ يوسف القرضاوي والدكتور سلمان العودة الداعية السعودي والشيخ عادل المعاودة الداعية البحريني ونائب رئيس البرلمان البحريني وتقرر إنشاء صندوق عالمي لمناصرة الرسول ﷺ يتبع المنظمة العالمية وذلك بعد نشر الرسوم المسيئة وكان رأس مال الصندوق المقترح هو مليون يورو وأن يكون التمويل رسمياً وشعبياً وتقرر تشكيل هيئة عليا لضبط وترشيد الغضب الإسلامي وأعلن البيان الختامي الذي صدر عن المؤتمر الذي نظمته الجمعيات الإسلامية أن العلاقة بين المسلمين والغرب يجب أن تكون قائمة على التعايش السلمي القائم على العدل والاحترام المتبادل واحترام المقدسات الدينية وأعلن المؤتمر أن الغرب عليه أن يحمي نفسه من سفهائه وأدان البيان ردود الفعل التخريبية التي تمثلت في حرق بعض دور العبادة والمنشآت وإتلاف بعض الممتلكات وذلك لخروجها عن تعاليم الإسلام وأعلن المؤتمر تأييده لمشروع القانون الذي تقدمت به بعض الدول الإسلامية إلى الأمم المتحدة والذي ينص على حظر ازدراء الأديان والمقدسات الدينية والعمل على استصدار تشريعات دولية تجرم الإساءة للأنبياء والمقدسات الدينية لمختلف الأديان .

السادس عشر: وفي ٢٢ أبريل ٢٠٠٦ عقد الاجتماع الاستثنائي لوزراء

خارجية الدول أعضاء المنتدى المتوسط وهو يضم إحدى عشرة دولة وهي تونس ومصر والجزائر والمغرب وفرنسا وإيطاليا وأسبانيا والبرتغال واليونان وتركيا ومالطا وعقد الاجتماع الإستثنائي لمناقشة موضوع الرسوم الكاريكاتورية المسيئة للرسول ﷺ وتداعياته وكيفية مواجهة ذلك مستقبلا .

السابع عشر: وفي ٢٦ ابريل ٢٠٠٦ عقد ممثلو أربعين دولة في النمسا

اجتماعا لبحث السبل الكفيلة بتعزيز التعايش بين أصحاب الديانات السماوية وبدأت أعمال الندوة بمشاركة مائة وعشرين شخصا من كبار العلماء والمفكرين في العالم الإسلامي والأوربي ممثلين لأربعين دولة لمناقشة أزمة الصور المسيئة للرسول ﷺ وكيفية مواجهة تداعياتها وعدم تكرار ذلك مستقبلا .

الثامن عشر: وفي مؤتمر القمة العربي الخاص بجامعة الدول العربية

والمنعقد في الخرطوم في ٢٠ مارس ٢٠٠٦ وفي بيانه الختامي الذي وافق عليه كل الرؤساء العرب رفض البيان محاولة الإساءة للرسول ﷺ وضرورة تبني ثقافة الحوار وعدم المساس بالأديان ورموزها وطالبوا دول العالم والأمم المتحدة بسن القوانين والتشريعات التي تحرم المساس بالمقدسات الدينية مع التشديد على احترام حرية الرأي مع عدم المساس بثوابت الإيمان العقائدي للشعوب وأكدوا تبني ثقافة الحوار بين الحضارات والأديان من أجل التعايش السلمي والعمل مع الحكومات والمنظمات الدولية والإقليمية من أجل تعزيز التفاعل للتعرف على ثقافة الآخر واحترامها .

التاسع عشر: عقد مؤتمر في الدنمارك لإيقاف التداعيات نتيجة الرسوم

المسيئة في ١١ مارس ٢٠٠٦ وكانت الداعية لهذا المؤتمر هي وزارة الخارجية الدنماركية وكانت الدعوة للمؤتمر على نفقة الحكومة الدنماركية وكان المؤتمر تحت عنوان "هذا نبينا " حضره الكثير من الدعاة الإسلاميين في العالم الغربي والإسلامي منهم الداعية عمرو خالد وانقسمت الآراء حول جدوى ذلك المؤتمر. وانتهى المؤتمر في توصياته إلى عدم جدوى الاعتداءات على القنصليات والسفارات وأن يكون الدفاع عن الرسول ﷺ بالحوار وعرض أقوال المنصفين من الفريقين .



الباب الثالث عشر

الاتفاقيات الدولية تدين الإساءة للرسول ﷺ

أولاً: في سورة الحجر آية ٩٥ ((إنا كفيناك المستهزئين)) وإن أي إعتداء أو إستهزاء بالرسول ﷺ سوف يدافع الله عن رسوله والله قادر على الدفاع عن رسوله وخاصة إذا علمنا أن الرسول ﷺ منذ نزول الوحي عليه في ٦١٠ م حتى وفاته في ٦٣٢م و الرسول ﷺ يتعرض للإيذاء من كفار قريش وما فعله أصحاب الرسوم الكاريكاتورية المسيئة له ﷺ لا يصل إلى ما فعله كفار قريش بالرسول ﷺ ومنذ وفاة الرسول ﷺ وهو يتعرض للتجريح وخاصة أن المجتمعات الغربية خصصت منظمات من الاكاديميين والسياسيين ورجال الدين والمستشرقين لتشويه الإسلام ورموز الإسلام وخاصة الرسول ﷺ والتركيز على السلبيات في الدولة الإسلامية الأولى .

ثانياً: ولكن ليس بحرق السفارات والقتل يتم الدفاع عن الرسول ﷺ لأن الإنفعال في التعبير وتجاوز الانفعالات يفتح الباب لارتداد الأسهم إلى أصحاب الحق فالمسلمون هم المجني عليهم في قضية الإساءة إلى الرسول ﷺ ولكن التجاوزات في التعبير عن المطالبة بحقوقهم بالحرق والقتل والاعتداء على الممتلكات سوف يجعلهم يفقدون انحياز الدول إلى جانبهم والوقوف معهم في قضيتهم العادلة وحتى لا يقال عنهم إنهم ارهابيون وليسوا دعاة حوار فالإسلام يدعو إلى الحوار والمجادلة والتي هي أحسن فلا بد من إدارة حوار لتبادل المعرفة الثقافية والدينية بالآخر وأن يتم الحوار في إطار الاحترام المتبادل وخاصة أن الغرب يجهل الكثير عن الإسلام ورموز الإسلام وإنه

من الخطورة الاندفاع باتجاه صدام الحضارات بل لابد من توجيه طاقات الشعوب العربية والاسلامية إلى العمل والبناء وتحسين واقعها وخاصة أن الرسول ﷺ قال ((تركت فيكم ما أن تمسكتم به لن تضلوا بعدي أبدا كتاب الله وسنتي)) ولذلك فإن كتاب الله والسنة يحرمان القتل والحرق وثورة الغضب .

ثالثا: إن الدفاع عن الرسول ﷺ يكون بالأعمال الحسنة فقد قال الامام جعفر الصادق يوما لأتباعه ((كونوا دعاة للناس بدون ألسنتكم)) والدعوة للناس بدون اللسان تكون بالقدوة الحسنة والأفعال الحسنة وخاصة أن الإسلام يدعو للحوار بالحسنى فلا بد من تفعيل الحوار والتفاهم مع القطاع العريض في الغرب الذي يؤمن بحوار الحضارات بدلا من صراع الحضارات .

رابعا: فقد ورد بدائرة المعارف البريطانية وهي من أهم المصادر العلمية المعترف بها في العصر الحديث جاء تحت مادة محمد قالت عنه الدائرة ((قليلون من الرجال أحدثوا في البشرية الأثر العميق الدائم الذي أحدثه محمد لقد أحدث أثرا دينيا عميقا لا يزال منذ أن دعا إليه حتى الآن وهو الإيمان والشريعة التي يؤمن بها أكثر من خمس سكان العالم وله أثره التاريخي عندما نذكر أنه في أقل من عشرين سنة منذ بداية دعوته قوض دعائم إمبراطوريتين عتيقتين هما الامبراطورية البيزنطية والامبراطورية الفارسية مؤسساً على انقضاءهما حضارة جديدة وقد أرسى منذ أن جاء بدعوته التي هي عقيدة وشريعة قواعد بناء المجتمع الاجتماعية والسياسية)).

خامسا: لذلك فإن الشعوب في حركتها للدفاع عن الرسول ﷺ لابد من أن تستخدم وسائل الضغط دون اللجوء للعنف لإيقاظ شعور الشعوب الغربية

لكي يعرفوا أن للإسلام ورموزه شعوبا سوف تدافع عن كرامته ومقدساته وممارسة الضغوط المحسوبة على الشعوب الغربية وأن يدافع المسلمون عن قضيتهم دون أن يخسر المسلمون أصحاب الحق بإدارة الأزمة بعشوائية بل لابد من إدارة أزمة الإساءة إلى الرسول ﷺ وكل الأزمات القادمة بوعي شديد دون انفعال متأجج لأن ردود الأفعال العشوائية تؤدي إلى عواقب وخيمة وخاصة إذا تدخل أصحاب الأغراض والمصالح السياسية لتوجيه دفة الأزمة لتحقيق أهدافهم فليس من الحكمة أن نصل إلى قطيعة حضارية بسبب حادث فردي قد يكون مبررا في سياق حرية التعبير وخاصة أن البعض يستخدم حرية التعبير في إهدار الحرية وأن من يستخدمون الحرية ويتجاوزون في الحدود المرسومة لها هم أكبر أعداء الحرية أمثال أصحاب الرسومات المسيئة للرسول ﷺ وقد قال أحد فلاسفة فرنسا " أيتها الحرية كم من الجرائم ترتكب باسمك".

سادسا: ومن الملاحظ أن هناك هجوما شرسا على الإسلام ورموزه ، ففي عام ١٩٩٥ نشرت جريدة ألمانية في حديث مع ويلي كلاس البلجيكي الجنسية وسكرتير عام حلف الناتو عن الخطر المحدق بدول حلف الأطلسي بعد زوال الشيوعية فقال بلا تردد إنه الإسلام وها هو الرئيس الأمريكي بوش بعد أحداث ١١ سبتمبر ٢٠٠١ قال إننا مقدمون على حرب صليبية لمواجهة الإرهاب وها هو صموئيل هيمنجتون أستاذ العلوم السياسية بجامعة هارفرد والمستشار السياسي للمخابرات المركزية عندما وضع نظرية صراع الحضارات في كتابه قال إن أول حضارتين يجب القضاء عليهما يحولان دون انتشار الحضارة الغربية في العالم هما الحضارات المتحدية وهما الحضارة الإسلامية والحضارة الصينية.

سابعاً: إن الهجوم على الرسول ﷺ والإسلام ليس جديداً فالعالم يتذكر أنه في منتصف عام ١٩٨٩ أصدر الكاتب سليمان رشدي قصة خيالية بعنوان "آيات شيطانية" أنتقدها المسلمون بشدة لأنها في نظرهم تسيء إلى سيرة الرسول ﷺ وأصدر آية الله الخميني فتوى أجاز فيها إعدام المؤلف لأنه تجرأ على تشويه آيات القرآن واثارت تلك الفتوى ضجة في بريطانيا والدول الغربية لإنها تناقض مبادئ حرية الرأي وحرية المعتقد ورغم أن المؤلف هندي مسلم ورغم أن الرواية رؤية خيالية فقد تبين أن آيات شيطانية نشرتها دار نشر يهودية ولها قصد من ذلك النشر وقد تتفق أو تختلف مع فتوى الخميني إلا أنه أعطى إنذاراً بأنه لا يجوز استخدام حرية التعبير في الإساءة إلى الرسول ﷺ .

ثامناً: إن كل الإتفاقيات الدولية تجرم الإساءة إلى الديانات وخاصة الإعلان العالمي لحقوق الإنسان في مادته التاسعة عشر ينص أن لكل شخص الحق في حرية الرأي والتعبير ويشمل هذا الحق حرية الاعتقاد والآراء والتعبير عن الآراء والأفكار وإذاعتها بأي وسيلة كانت دون التقيد بالحدود الجغرافية ويخضع هذا المبدأ الوارد في الإعلان العالمي لحقوق الإنسان لقاعدتين :

القاعدة الأولى: أنه كغيره من الحريات الواردة في الإعلان العالمي لحقوق الإنسان يحق لكل إنسان التمتع به دون تمييز بسبب العنصر أو اللون أو الجنس أو اللغة أو الدين أو الرأي السياسي أو الأصل الوطني أو الاجتماعي أو الثروة أو الميلاد أو أي وضع آخر ودون تفرقة بين الرجال والنساء.

والقاعدة الثانية: هي ما ورد في المادة التاسعة والعشرين من خضوع

الفرد في ممارسة حقوقه وحرياته لقواعد القانون واحترامها وللنظام العام والمصلحة العامة والأخلاق في مجتمع ديمقراطي ، كما لا يصح أن تمارس هذه الحقوق ممارسة تتناقض مع أغراض الأمم المتحدة ومعنى ذلك أن حرية التعبير لا يجوز تقييدها إلا بالقانون وأغراض الأمم المتحدة وكل القوانين تجرم إزدراء الأديان وأغراض الأمم المتحدة تجرم ذلك وعلى ذلك فإن الإساءة إلى الرسول بالرسوم المسيئة فيه إزدراء للدين الإسلامي وهو مجرم قانونا وطبقا لأغراض الأمم المتحدة فالمادة ١٨ من الإعلان العالمي لحقوق الإنسان تنص على أن لكل فرد الحق في حرية التفكير والتعبير ولكن المادة ٢٠ تنص على أنه: يحكم وينظم القانون كل دعاية من أجل الحرية أو الدعوة للكراهية القومية أو العنصريه أو الدينية التي يكون من شأنها التحريض على التمييز أو المعاداة أو العنف ومما لا شك فيه أن الإعتداء على المقدسات الدينية أو دور العبادة أو تدنيس الكتب المقدسة يعد جرائم دولية باعتبارها جرائم تشكل سلوكا إراديا غير مشروع يصدر عن فرد باسم الدولة أو بتشجيع من الدولة أو برضاء من الدولة أو بتقاعسها أو باغفالها وتكون هذه الأفعال منطوية على مساس بمصالح يحميها القانون وتمثل اعتداء على القيم والعدالة .

* * *

الباب الرابع عشر

رأي المؤلف في سفالة الإساءة للرسول ﷺ

برغم أن كل سكان الكرة الأرضية السبعة ونصف المليار نسمة لديهم اقتناع داخلي بأن الإساءة إلى الرسول ﷺ شئ غير أخلاقي لأن كل شخص مهما كانت معتقداته لا يقبل أن تكون رموزه الدينية موضوع سخرية ولكن رغم ذلك يجب التحرك الواعي المدروس حتى لا يخسر المسلمون قضيتهم باعتبارهم أصحاب حق فحرق السفارات والاعتداء على الأجانب ليس هو الحل لأن الآخرين سوف يتهمون المسلمين بالإرهاب وبأنهم لا يقبلون الحوار لذلك يجب التعبير السلمي عن الاستياء من الإساءة للرسول ﷺ بالتظاهر السلمي والبعد عن ثورة الغضب التي تؤدي إلى حرق السفارات أو القتل أو إشعال الحرائق وكذلك يجب استخدام الحكمة والموعظة الحسنة في الرد واستخدام العقل هو السلوك الراقي الذي لا يقابل الإساءة بمثلها وليبتعد المسلمون عن النبرة الانفعالية في معالجة القضية بالتحرك والمواجهة المحسوبة وكذلك يجب التحرك في مواجهة هذه القضية وهي الإساءة إلى الرسول ﷺ من خلال ثلاثة محاور سوف نببحثها في ثلاثة فصول

الفصل الأول : رفع القضايا الداخلية والدولية

الفصل الثاني : التحرك الدولي تجاه الأمم المتحدة

الفصل الثالث : التعبير السلمي في الأزمات

وسوف نبحث هذه الفصول على النحو التالي...



الفصل الأول

رفع القضايا الداخلية والدولية

أولاً: إن موضوع الإساءة إلى الرسول ﷺ موضوع تجرمه كل القوانين الداخلية في كل قوانين دول العالم ولذلك فعند تكرار مثل هذه الواقعة مستقبلاً بالإساءة إلى الرسول ﷺ أو أي رمز ديني إسلامي لابد من رفع القضايا من أصحاب المصلحة وخاصة أن قوانين العقوبات بكل الدول توجد بها جريمة إزدراء الأديان فعلى سبيل المثال قانون العقوبات في النمسا توجد به جريمة إزدراء الأديان في المواد ١٨٨ ، ١٨٩ وكذلك في قانون العقوبات الفنلندي توجد هذه الجريمة في المادة ١٠ وفي قانون العقوبات الألماني في المادة ١٦٦ وفي قانون العقوبات الأسباني في المادة ١٤٧ وهذه الجريمة موجودة في قانون العقوبات الأمريكي والإنجليزي والإيطالي ولا يوجد قانون عقوبات في أي دولة من دول العالم إلا وبه هذه الجريمة وهي جريمة إزدراء الأديان لأنها جريمة تتعلق بالنظام العام والاستقرار والأمن في كل دولة من دول العالم.

ثانياً: جريمة إزدراء الأديان موجودة في قانون العقوبات المصري في

المواد الآتية:

- أ- المادة ٩٨ تنص ((يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن ستة أشهر ولا تجاوز خمس سنوات أو بغرامة لا تقل عن خمسمائة جنية ولا تجاوز ألف جنية كل من استغل الدين في الترويج أو التحبيذ بأقوال أو الكتابة أو بأية وسيلة أخرى لأفكار متطرفة بقصد إثارة الفتنة أو

تحقير أو إزدراء أحد الأديان السماوية أو الطوائف المنتمية إليها أو الإضرار بالوحدة الوطنية أو السلم الاجتماعي.

ب- المادة ١٦٠ تنص ((يعاقب بالحبس والغرامة التي لا تقل عن مائة جنية ولا تزيد عن خمسمائة جنية أو بإحدى هاتين العقوبتين .

أولاً: كل من شوش على إقامة شعار لملة أو احتفال ديني خاص بها أو عطلها بالعنف أو التهديد .

ثانياً: كل من خرب أو كسر أو أثلف أو دنس مبان معدة لإقامة شعار ديني أو رمز لها حرمة عند أبناء ملة أو فريق من الناس .

ثالثاً: كل من انتهك حرمة القبور أو الجبانات أو دنسها وتكون العقوبة السجن الذي لا تزيد مدته عن خمس سنوات إذا ارتكب أي من الجرائم المنصوص عليها في المادة ١٦٠ تنفيذا لغرض إرهابي .

ج- تنص المادة ١٦١ ((يعاقب بتلك العقوبات على كل تعد يقع بإحدى الطرق المنصوص عليها في المادة ١٧١ على أحد الأديان التي تؤدي شعائرها علنا ويقع تحت أحكام هذه المادة)).

أولاً: طبع ونشر كتاب مقدس في نظر أهل دين من الأديان التي تؤدي شعائرها علنا إذا حرف عمدا نص هذا الكتاب تحريفا يغير معناه .

ثانياً: تقليد احتفال ديني في مكان عمومي .

ثالثاً: في الدستور المصري تنص المادة ٤٧ منه على حرية التعبير ولكنه يحيل إلى القانون لكي ينظم ضوابط حرية التعبير وخاصة أنه من الثابت فقها وقضاء وتشريعا أن الحرية الوحيدة بلا قيود هي حرية الفكر وحرية الاعتقاد

باعتباره شأنًا داخليًا داخل الإنسان أما حرية التعبير فهي صورة من النشاط الاجتماعي يمتد أثره إلى الآخرين لذلك لا بد أن يكون محلاً للضبط الاجتماعي والتقيد القانوني وفي حكم للمحكمة الدستورية العليا في ١٩٨٨/٥/٧ في القضية رقم ٤٤ لسنة ٧ قضائية قررت المحكمة بمزيد من الوضوح جواز تقييد حرية التعبير فقررت أن حرية التعبير عن الرأي لا يقتصر أثرها على صاحب الرأي بل يتعداها إلى غيره وإلى المجتمع وبذلك لم يطلق الدستور حرية التعبير إنما أباح للمشرع تنظيمها بوضع القواعد والضوابط التي تبين كيفية ممارسة الحرية بما يكفل صونها دون تجاوزات إلى الإضرار بالغير أو المجتمع وأن التقيد التشريعي لا يكون جائزاً إلا إذا كان الهدف منه حماية حقوق وحرريات أخرى فردية أو جماعية فالأصل هو الحرية والاستثناء هو التقيد عليه لضرورة والضرورة تقدر بقدرها والاستثناء لا يتوسع في تفسيره أو القياس عليه فالحرية مقررة طبقاً لنص المادة ٤٧ ، ٤٨ من الدستور ولكن المشرع يقيداً لحماية حقوق وحرريات الآخرين ولذلك صدر قانون العقوبات المصري في تعديله عام ١٩٨٢ في المادة ٩٨ والتي تعاقب من يستغل الدين في الترويج أو التحريض بالقول أو الكتابة أو أي وسيلة أخرى لأفكار متطرفة بقصد إثارة الفتنة أو تحقير أو إزدراء أحد الأديان السماوية أو الطوائف المنتمية إليها أو الإضرار بالوحدة الوطنية أو السلام الاجتماعي .

رابعاً: مما تقدم يتضح أن السب والقذف الجماعي والتحريض على الكراهية وإزدراء الأديان جرائم معترف بها في قانون العقوبات المصري وكل قوانين العالم لأن السب الجماعي أو إزدراء الأديان جرائم تهدد الاستقرار والسلام الاجتماعي في الدول التي تتعدد فيها القوميات واللغات

والمذاهب الدينية أو تتعدد الأديان بها لذلك فمن حق كل صاحب مصلحة أن يرفع قضية أمام القضاء الداخلي إذا وجد أي مساس أو إساءة لرموزه الدينية.

خامسا: كذلك يجب أن يكون أسلوب رفع القضايا داخليا أحد أعمدة الدفاع عن الإسلام ورموزه وهو أسلوب حضاري والمسلمون ليسوا أقل تحضرا من اليهود فالمسلمون أكثر تحضرا ومع ذلك وجدنا اليهود في الدفاع عن مقدساتهم وتاريخهم القومي يرفعون القضايا في كل بلاد الدنيا فكلنا نعرف ما حدث لروجه جارودي عندما شكك في الهولوكوست وماذا حدث للأستاذ إبراهيم نافع رئيس تحرير الأهرام باتهامه بأنه يعادي السامية لسماحه بنشر مقالة للأستاذ عادل حمودة يسجل موقفا اعتبره اليهود مساسا بعقيدتهم ومساسا بالسامية فقد رفعوا عليهم قضية في فرنسا وكلنا نعرف ما حدث للمؤرخ الإنجليزي ديفيد إيرفنج عندما نشر معلومات حقيقية ولكن المحكمة اعتبرتها مسيئة لليهود لأنها تتكرر وقوع الهولوكوست الخاصة بأفران النازي لحرق اليهود في معسكر او شفيترز النازي في بولندا وذلك في كتابه "حرب هتلر" ومع ذلك تم القبض على المؤرخ الإنجليزي في النمسا أثناء إلقاءه إحدى المحاضرات في النمسا وحكم عليه بالسجن ثلاث سنوات في النمسا .

سادسا: مما تقدم يتضح أن العالم الغربي يكيل بمكيالين فالإساءة إلى الرسول ﷺ يعتبرها بعض الغربيين حرية تعبير مباحة أما محاولة المساس بمقدسات اليهود فهي جريمة جنائية معاقب عليها من كل بلدان العالم .. أليس هذا زمن العجائب !!! .

سابعا: وعلاوة على رفع القضايا الداخلية يمكن رفع القضايا الدولية فيستطيع المسلمون في أوروبا رفع دعوى أمام محكمة حقوق الإنسان الأوروبية

ففي ستراسبورج وقد أكدت هذه المحكمة في كثير من أحكامها أن حرية التعبير مقيدة بحرية العقيدة وأن المادة التاسعة من الاتفاقية الأوروبية لحقوق الإنسان الأوروبية نصت على حرية احترام العقيدة والاتفاقية تؤكد حرية الرأي ولكنها في المادة العاشرة من الاتفاقية تنص على أن حرية التعبير مقيدة بحرية العقيدة وأن احترام حرية الرأي مع عدم المساس بحرية العقيدة ولذلك يستطيع أي إنسان في أي دولة عربية أو إسلامية أو أوروبية أن يرفع دعوى أمام المحاكم المحلية أو محكمة حقوق الإنسان الأوروبية في ستراسبورج لأن الإساءة إلى الرسول ﷺ فيها إنتهاك لحرية الأديان .

ثامنا: ونحن نرى أن ما نشرته الجريدة الدنماركية بالرسوم المسيئة للرسول ﷺ والذي نشرته مسجل على الانترنت وبذلك تكون الجريمة قد وقعت في كل بلد من البلاد الإسلامية والعربية ومما تقدم يتضح أنه يجوز أن يرفع المصريون أمام المحاكم المصرية قضايا ضد الجريدة الدنماركية بولاندرس بوستن التي نشرت الرسوم المسيئة للرسول ﷺ لأن مجرد وضع الرسوم المسيئة للرسول ﷺ على الانترنت يجعلها جريمة وقعت في مصر.



الفصل الثاني

التحرك الدولي تجاه الأمم المتحدة

أولاً: لابد أن تتكاتف الدول العربية والإسلامية والمسيحية في الاتجاه ناحية الأمم المتحدة وذلك لعمل إتفاقية دولية توقع عليها كل الدول الأعضاء في الأمم المتحدة بحيث تكون هذه الإتفاقية ملزمة للدول الأعضاء في الأمم المتحدة وتحويل أزمة الإساءة إلى الرسول ﷺ من أزمة صراع حضارات إلى حوار حقيقي لعدم تكرار ذلك مستقبلاً ولذلك يجب أن تتكاتف كل دول العالم على إبرام هذه الاتفاقية وهذه الاتفاقية تنص على أن جريمة ازدراء الأديان أو المساس برموز الأديان تعتبر جريمة داخلية وجريمة دولية تعاقب عليها الدول بعقوبات دولية في حالة التغاضي عن الجرائم التي تقع في بلادها أو عدم ملاحقتها جنائياً .

ثانياً: إن العالم كله بلا إستثناء ثار بغضب شديد حينما حاولت جماعة طالبان بأفغانستان تحطيم تمثالين لبوذا وأرسلت مصر مفتي الديار المصرية في ذلك الوقت الدكتور نصر فريد واصل ليشيهم عن تحطيم التمثالين وتحركت كل دول العالم والأمم المتحدة لمنع الإساءة إلى تمثالين لبوذا لذلك يجب أن يتكاتف العالم لمنع الإساءة إلى رموز الإديان السماوية سواء الرسول محمد ﷺ أو السيد المسيح وذلك بعقد إتفاقية دولية ملزمة لكل الدول الأعضاء بعدم المساس أو ازدراء الأديان للآخرين أو عمل قانون دولي أو ميثاق شرف أو معاهدة دولية أو اتفاقية دولية باحترام العقائد وعدم الإساءة إلى الأديان وأن حرية التعبير يجب أن تتوقف وتقيد إذا كان بها أي مساس بالأديان أو رموز الأديان وحماية المقدسات الدينية .

ثالثاً: لابد أن تصدر إتفاقية دولية أخرى يوقع عليها الدول الأعضاء في الأمم المتحدة باعتماد صيغة حوار الحضارات بدلا من صراع الحضارات التي ابتكرتها أمريكا عن طريق المستشار السياسي للمخابرات الأمريكية صموئيل هينجتون وجعلت من العالم كله بؤرا مشتعلة في كل القارات الست لذلك يجب أن يعود العالم إلى صيغة حوار الحضارات باللجوء إلى الحوار في كل أزمة بدلا من الصراع في كل أزمة والتناحر والحروب والثورات والمظاهرات الدموية في كل أزمة دولية وكذلك يجب أن تكون صيغة حوار الحضارات والحوار بين الأطراف المتنازعة تحت أي مظلة هو الحل لإدارة الأزمة ومنع تصاعد تداعياتها فالحوار هو الحل الأمثل للسيطرة واحتواء أي أزمة داخلية أو خارجية أو دولية.



الفصل الثالث

التعبير السلمي في الأزمات

أولاً: في حالة حدوث أي أزمة لابد من التعبير السلمي لحل هذه الأزمة وذلك بالمظاهرات السلمية التي تنادي بحل الأزمة فلا بد أن تكون المظاهرات سلمية في كثير من دول العالم وخاصة من الجاليات الإسلامية في الدول الغربية من التعبير بشكل حضاري لأن المظاهرات السلمية برفض الإساءة إلى الرسول ﷺ في الصحيفة الدنماركية والصحف الأخرى أحدث أثراً قوياً لأنه لا توجد دولة تريد هز استقرارها وأمنها بالمظاهرات أما أسلوب حرق السفارات والاعتداء على المواطنين الأجانب فهذا الأسلوب يأتي بنتائج عكسية يصور المسلمين على أنهم ارهابيون وانهم ليسوا من أهل الحوار لذلك ما حدث من حرق السفارة الدنماركية في بيروت ودمشق والاعتداء على السفارة الإيرانية بالدنمارك من الدنماركيين كلها تصرفات غير حضارية مهما كان حجم المشكلة.

ثانياً: لقد ثبت من خلال الواقع العملي أن أسلوب المقاطعة السلمية للمنتجات الدنماركية من قبل الدول العربية والإسلامية أسلوب فعال وتأثيره شديد كسلاح سلمي لمواجهة الأزمة فبعد أن وصلت خسائر الاقتصاد الدنماركي أكثر من مليارين من الدولارات في أسبوع واحد للمقاطعة اضطر رئيس وزراء الدنمارك للتراجع عن موقفه ١٨٠ درجة فبعد أن كان يرفض الاعتذار عن الرسوم المسيئة ويرفض مقابلة أحد عشر سفيراً عربياً لتقديم اعتراضهم على الرسوم المسيئة وكان موقفه ذلك بحجة حرية التعبير إزاء

الضغط السلمي بالمقاطعة تراجع واعتذر للشعوب الاسلامية والعربية وطلب الحوار مع الدول العربية والاسلامية ووجه الدعوة لكثير من الدعاة الإسلاميين لإقامة مؤتمر على نفقة الدنمارك للحوار وتعريف الدنماركيين بالإسلام ووسطية الإسلام واعتدال الإسلام على نفقة الحكومة الدنماركية وبدعوى من وزير خارجية الدنمارك.

ثالثا: من الأساليب السلمية التي كان لها تأثير فعال في أزمة الرسوم المسيئة للرسول ﷺ ما اتخذته شعبة الصرافة في الأردن في عدم التعامل مع الكرونة الدنماركية وقد خلق ذلك حالة اضطراب لدى الحكومة الدنماركية لخوفها من أن يمتد عدم التعامل مع العملة الدنماركية (الكرونة) إلى دول أخرى.

رابعا: إن العرب والمسلمين أقوياء باتحادهم ضعفاء بتفرقهم ولعل أزمة الرسوم المسيئة أثبتت مدى قوتهم في مواجهة التحديات إذا تحركوا بالعقل وبالحوار والتكاتف في مواجهة الأزمات ويستطيعون أن يفرضوا آراءهم على العالم باتحادهم وعدم تفرقهم.

خامسا: لابد أن تنشأ مؤسسة دولية وعربية تمول من الحكومات والهيئات والأفراد يكون غرضها توصيل صحيح الإسلام واعتداله ووسطيته إلى الغرب ولكن بأسلوب الغرب القائم على الحوار والإقناع وأن تكون هذه المؤسسة العربية الاسلامية غير تابعة لاحدى الدول العربية حتى لا تتأثر بسياسة هذه الدولة بل لابد أن تكون مؤسسة دولية مقرها في إحدى الدول الأوروبية وتضع إستراتيجية طويلة غرضها تفهيم الغرب بالإسلام الصحيح لأن غالبية الدول الغربية تفهم الإسلام من خلال كتب المستشرقين التي

ترتدي نظارة سوداء في النظر إلى الإسلام وغالبا ما تشوه الإسلام ورموزه وتقوم هذه المؤسسة التي نقترحها بترجمة الكتب التي تتحدث عن صحيح الإسلام ووسطيته واعتداله إلى لغات العالم وخاصة الانجليزية والفرنسية لأن الذي يحدث عمليا في واقع الحياة أن المسلمين وغير المسلمين يكتبون عن الإسلام باللغة العربية فما يكتبه غير المسلمين والمسلمون عن الإسلام ومبادئه ووسطيته واعتداله يكتب باللغة العربية فقط كما لو كان المسلمون يخاطبون أنفسهم ولكن المطلوب مخاطبة الآخرين من كل الجنسيات لتعريفهم بالإسلام الصحيح لتصحيح المفاهيم الخاطئة بأن الإسلام هو أسامة بن لادن والإرهاب والعنف ولا بد أن يشترك المسلمون في كل أنحاء العالم العربي والإسلامي بالتبرعات من خلال الزكاة لهذه المؤسسة العالمية للدفاع عن الإسلام ورموز الإسلام فمن العار كل العار أن نجد بعض العرب يصرفون الملايين من الدولارات في صالات القمار وعلى الراقصات والساقطات في بارات أوربا والليالي الحمراء والصفراء ولا يصرفون على مؤسسة عربية إسلامية تدافع عن الإسلام الصحيح ورموز الإسلام وخاصة الرسول ﷺ.

سادسا: أن تقوم هذه المؤسسة العربية الإسلامية التي نقترحها بعمل موقع على الإنترنت بعشر لغات حية لأكثر دول العالم انتشارا للتعريف بالإسلام الصحيح والتعريف بالرسول ﷺ بشكل يتناسب مع غير المسلمين وثقافتهم وتنظيم حلقات حوار متبادلة نقاشية عن الرسول ﷺ والإسلام والرد على اتهامات الغرب والمستشرقين عن الإسلام والرسول ﷺ بجميع اللغات على شبكة الانترنت لأن الانترنت وسيلة فعالة وسريعة ومنتشرة بصورة كبيرة على مستوى العالم.

سابعا: أن تقوم هذه المؤسسة العربية الإسلامية التي نقترحها بالتعريف بالإسلام الصحيح والرد على اتهامات المستشرقين نحو الإسلام ورموز الإسلام بالأفلام السينمائية والدوريات والمجلات والتقارير لمخاطبة عقول الآخرين بلغتهم وطبقا لثقافتهم لإيقاف هذه الهجمة الشرسة على الإسلام ورموزه .



الفهرس

رقم الصفحة

الموضوع

- الديانات السماوية ديانات سلام ----- ٥
- شكر خاص لأسرة لجريدة الأهرام ----- ٧
- تقديم الأستاذ الفنان/ فاروق حسنى ----- ٩
- تقديم أ.د/ مفيد شهاب ----- ١١
- مقدمة المؤلف ----- ١٣

الباب الأول

- كتاب " شفرة دافنشي " والهرطقة الواضحة ----- ٢٧

الباب الثاني

- تعارض فكرة "شفرة دافنشي" مع الأنجيل الأربعة ----- ٣٣

الباب الثالث

- مريم المجدلية كما وردت في الأنجيل الأربعة ولم يرد بها ذكر
زواجها من السيد المسيح ----- ٤١

الباب الرابع

- ملخص فيلم شفرة دافنشي والتعليق عليه ----- ٤٧

الباب الخامس

- خطورة إنتاج أفلام مصرية عن السيد المسيح والرسول محمد ﷺ
وموقف الدستور والقانون ----- ٨١

الباب السادس

- اختلاف وجهات النظر الإسلامية والمسيحية في محاكمة السيد
المسيح وصلبه ----- ٨٧
- الفصل الأول : محاكمة السيد المسيح وصلبه في الفكر المسيحي ----- ٨٧
- الفصل الثاني : محاكمة السيد المسيح وصلبه في الفكر الإسلامي ----- ١٠١

الباب السابع

- اختلاف وجهات النظر الإسلامية والمسيحية في قيامة السيد المسيح ١٠٥
- الفصل الأول : قيامة السيد المسيح في الفكر المسيحي ١٠٥
- الفصل الثاني : قيامة السيد المسيح في الفكر الإسلامي ١١٣

الباب الثامن

- اختلاف الملل المسيحية الثلاثة الأرثوذكسية والكاثوليكية والبروتستنتية في رؤيتها لطبيعة السيد المسيح ١١٥

الباب التاسع

- طلب مناقشة لمجلس الشورى للسيد وزير الثقافة لمنع عرض فيلم شفرة دافنشي داخل مصر ١١٩

الباب العاشر

- الرسوم المسيئة للرسول ﷺ وتداعياتها من ثورة المسلمين في الكرة الأرضية ١٢٧

الباب الحادي عشر

- تجاوب المسيحيين مع ثورة المسلمين المشروعة ١٣٩

الباب الثاني عشر

- تجاوب المنظمات الدولية والأهلية مع ثورة المسلمين المشروعة ١٤٣

الباب الثالث عشر

- الاتفاقيات الدولية تدين الإساءة للرسول ﷺ ١٥١

الباب الرابع عشر

- رأي المؤلف في سفالة الإساءة للرسول ﷺ ١٥٦
- الفصل الأول : رفع القضايا الداخلية والدولية ١٥٩
- الفصل الثاني : التحرك الدولي تجاه الأمم المتحدة ١٦٥
- الفصل الثالث : التعبير السلمي في الأزمات ١٦٧